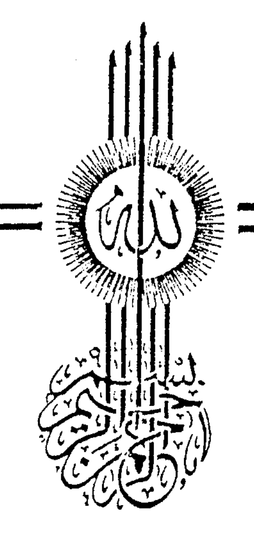


# مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائيـــــة
# وطـرق واساليب تدريسها والتدريب عليهـــا

قدمت هذه الرسالة

استكمالا لمتطلبات درجة الماجستيـــــر

بقســــم المناهج وطرق التدريس ـ كلية التربية ـ جامعة الملك سعـود




اعدتها الطالبـة

عفراء بـد ر ابراهيم البـــد ر





اشـراف

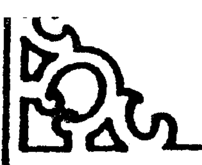
الدكتور/ علـي احمد مدكور ، الدكتورة/ نادية أحمد بكار






١٤١٠هـ

١٩٨٩م





بسم الله الرحمن الرحيم

" والله أخرجكم من بطون أمهاتكم
لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع
والأبصار والأفئدة لعلكم
تشكرون "

( النحل :آية ٧٨ )

مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية

وطرق وأساليب تدريسها والتدريب عليها

اعداد : الطالبة

عفراء بدر ابراهيم البدر

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١٨ / ٦ / ١٤١٠ هـ وتم إجازتها .

أعضاء اللجنة : -

١ - الدكتور علي أحمد مدكور مقررا

٢ - الأستاذ الدكتور إبراهيم محمد الشافعي عضوا

٣ - الدكتور مصطفى إبراهيم حسين عضوا

٤ - الدكتور محمد موسى عقيلان عضوا

٥ - الدكتورة نادية أحمد بكار عضوا

# الإهداء

إلى والدي الكريمين

أطال الله في عمريهما

الفهرس

بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر وتقدير

" الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "
صدق الله العظيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أبادر فأتقدم بالشكر الجزيل للدكتور الفاضل / علي أحمد مدكور والدكتورة الفاضلة / نادية بكار لتفضلهما بالاشراف على هذا البحث ورعايتهما له فأسأل الله العلي القدير أن يجزيهما عني خير الجزاء .

كما أتوجه بموفور الشكر والتقدير للاستاذ الدكتور الفاضل / ابراهيم محمد الشافعي والدكتور الفاضل / مصطفى حسين والدكتور الفاضل / محمد موسى عقيلان على مابذلوه من جهد في قراءة هذا البحث .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لاستاذات قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية - جامعة الملك سعود - وأخص بالذكر الدكتورة الفاضلة نادية بكار والدكتورة الفاضلة / رجاء عيد والدكتورة الفاضلة / نضال الأحمد لما لمسته من بشاشة وترحيب ومساعدة طوال فترة دراستي في هذه الجامعة .

واخيرا أتوجه بخالص شكري وتقديري لكل أفراد أسرتي على ماقدموه لي من تشجيع ومساعدة في مراحل البحث المختلفة وأسأل الله أن يجزي جميع من ساهم في انجاز هذا البحث خير الجزاء .

والله ولي التوفيق ،

بسم الله الرحمن الرحيم

## ملخص الرسالة

عنوان هذا البحث : تحديد مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية ، وطرق وأساليب تدريسها ، والتدريب عليها .

إن للاستماع أهمية كبرى . فهو فن ترتكز عليه كل فنون اللغة من تحدث وقراءة وكتابة ، ولذا كان من الضروري العناية والاهتمام بالمهارات والخبرات التي تؤدي إلى تحسين القدرة على الاستماع، ولقد اتضح من القراءة في أدبيات هذا البحث أن هذا الفن مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية .

وبعد اطلاع الباحثة على كتاب مناهج اللغة العربية لجميع المراحل في دولة قطر لسنة ١٤٠٥هـ ، تبين لها أن فن الاستماع لا يوجد له أي برنامج لتعليم مهاراته لطلاب المرحلة الابتدائية ، ولا يوجد أي نوع من التدريب المقصود على فن الاستماع ومهاراته المختلفة من خلال الفنون الاخرى للغة العربية . وعلى هذا فإن مشكلة هذا البحث تحددت في الإجابة عن التساؤلات التالية :

١ - ما مهارات الاستماع التي يجب تعليمها والتدريب عليها في المرحلة الابتدائية؟ وما الملائم منها لكل صف من صفوف هذه المرحلة؟ .

٢ - ما أنسب الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن استخدامها في تعليم وتدريب تلاميذ هذه المرحلة على مهارات الاستماع التي سبق تحديدها ؟

ولعدم وجود دراسات كافية حول الاستماع في الوطن العربي فإن أهم الأهداف التي يرجى تحقيقها عن طريق هذا البحث هي على النحو التالي :

١ - تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
٢ - تحديد المهارات المناسبة لكل صف من صفوف هذه المرحلة .
٣ - بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية لهذه المهارات وتدربهم عليها .
٤ - فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة العربية بصفة عامة ، وتدريس فن الاستماع ومهاراته بصفة خاصة .

وقد سلكت الباحثة عدة خطوات للإجابة عن مشكلة البحث ، وتمثلت هذه الخطوات في الفصول التالية :

١ - الفصل الثاني وتم فيه مراجعة نتائج البحوث والدراسات السابقة في مجال الاستماع ومهاراته . وقد استفادت الباحثة من هذه البحوث في التأكيد على أهمية الاستماع لتلاميذ المراحل التعليمية المختلفة وفي تحديد عدد من مهارات الاستماع.
٢ - الفصل الثالث وقد اشتمل على دراسة نظرية لطبيعة الاستماع، واهميته ومهاراته كما وردت في بعض الكتب والمقالات .
٣ - الفصل الرابع وفيه تم تحديد مهارات الاستماع. فتم أولا تجميع مهارات الاستماع كما وردت في الفصل الثاني والثالث . ثم تم استبعاد المهارات المتشابهة والمتكررة ، ومن ثم وضعت المهارات في استبانة

ليتسنى للباحثة معرفة مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،ثم تصنيفها بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة . ثم عرضت الاستبانة على مجموعة من المحكمين وبناء على ما أبداه المحكمون من آراء ومقترحات،قامت الباحثة بتعديل الاستبانة . وقد طبقت الاستبانة في أربع مدارس للبنين وست مدارس للبنات، ووزعت الاستبانة على جميع مدرسي ومدرسات اللغة العربية في تلك المدارس . وعلى هذا فقد بلغت عينة البحث تسعة وثلاثين ( ٣٩ ) مدرسا ، وأربعا وثمانين ( ٨٤ ) مدرسة ،هذا بالاضافة إلى تسعة ( ٩ ) محكمين ممن حكموا الاستبانة. واستعملت النسبة المئوية في تحليل الاستبانة واستخلاص النتائج . وقد تم التوصل بعد الانتهاء من تحليل الاستبانة إلى مهارات الاستماع التي تناسب المرحلة الابتدائية ، ومن ثم المهارات التي تناسب كل صف من صفوف هذه المرحلة .

٤ ـ الفصل الخامس وتم فيه تناول البرنامج الذي يتم من خلاله التعليم والتدريب على مهارات الاستماع . وقد تطلب ذلك تناول عدة نقاط وهي كالتالي :

أ ـ التبرير : حيث وضح فيه قيمة البرنامج سواء للمجتمع أو للتلميذ أو للمادة الدراسية .

ب ـ الأهداف العامة والخاصة للبرنامج : حيث عرضت الأهداف العامة للاستماع ، وتحت كل هدف عام عرضت الأهداف الخاصة المتعلقة به، وهذه الاهداف الخاصه هى عبارة عن مجموعة المهارات التي تم الوقوف عليها .

جـ - الأنشطة التمهيدية : وقد عرضت فيها الأنشطة التي يمكن أن تقدم في بداية تعليم محتوى برنامج الاستماع.

د - محتوى برنامج الاستماع: وحددت فيه المحاور التي يتكون منها محتوى البرنامج، والموضوعات الفرعية التي يتكون منها كل محور، وأمام كل موضوع فرعي ذُكرت أرقام المهارات الخاصة التي يحققها، ثم تلى ذلك عرض للأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ تحقيقا للمهارات الخاصة في كل محور وفي كل موضوع فرعي . وبعد ذلك تم عرض وسائل وأساليب التدريس المستخدمة في الأنشطة ، وأخيرا تم عرض وسائل التقويم التي يمكن بواسطتها التعرف على مدى تمكن التلاميذ من مهارات الاستماع التي سبق تحديدها.

ه - الفصل السادس وعرضت فيه نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته .

وكان من أهم نتائج البحث هو تحقيق أهداف الدراسة ثم بيان مدى إغفال واضعي مناهج اللغة العربية لفن الاستماع وبرامجه .

وبناء على ذلك فإن الباحثة أوصت بأن يعاد تصميم منهج اللغة العربية بحيث يكون متضمنا التعليم والتدريب على فن الاستماع في إطار برنامج شامل ومتكامل، ومتوازن،له مهاراته المحددة،ووسائل وأساليب تدريسه، وتقويمه في مختلف المراحل التعليمية .

واقترحت الباحثة إدخال فن الاستماع ضمن برنامج إعداد معلمي اللغة العربية قبل الخدمة ،وإدخاله ضمن الدورات التدريبية التي تُعقد لمدرسي ومدرسات اللغة العربية في أثناء الخدمة .

كما اقترحت إدخال مقرر فن الاستماع في جميع التخصصات لكلية التربية كمقرر إجباري، حتى يُضمن اتقان المعلم لمهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها وتطبيقها . ومن ثَم يمكن أن يُتوقع انتقال أثر ذلك في تدريس المواد المختلفة، وفي المناقشات داخل الفصول الدراسية .

# الفصل الاول

## خطة البحث

أولا : خلفية المشكلة

ثانيا : الاحساس بالمشكلة

ثالثا : تحديد المشكلة

رابعا : أهداف البحث

خامسا : أهمية البحث

سادسا : حدود البحث

سابعا : الأسلوب العام لحل المشكلة

ثامنا : تعريف المصطلحات

# الفصـــل الاول

## أولا : خلفية المشكلة

تعتبر مرحلة الطفولة الركيزة الأساسية التي تنبثق منها معظـــم الدراسات ، نظرا لاهميتها في حياة الفرد ،ولكونها مرحلة تكوينيــة تؤثر في بناء وتشكيل شخصية الطفل من جميع النواحي المعرفية والانفعالية والحركية .

وتمثل المرحلة الابتدائية في حياة الطفل فترة من أهم فترات حياتـــه المقبله ،مما يدعو رجال التربية والتعليم إلى وضع برامج تعليمية مميـــزة تمكن الطفل في هذه المرحلة من أخذ قدر كاف من العلوم الأساسيـــة المتدرجة التي تؤهله لمواصلة تعليمه في المراحل الاعلى .

ومن أهم وظائف التعليم في المرحلة الابتدائية تعلم الناشئة مبادئ فنون اللغة والرياضيات . والقصد من هذه الوظيفة أن يلم المتعلم باللغـة القومية مع لغة الارقام ،باعتبارهما الأداتين اللتين لا يمكن الاستغنـــاء عنهما في تحصيل العلم [1]

ولقد تطورت نظرة المربين إلى تعليم اللغة. ففي نهاية التاسع عشر ومطلع هذا القرن كان المربون يرون أن تزويد المتعلم بمجموعة من المعارف والقواعد عن اللغة ،يؤدي الى اكتسابه لها ،لذا كانوا يركزون على حفظ

---

(١) جورج شهلا واخرون : الوعي التربوي ومستقبل البلاد العربية ،بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٨٢م ، ص ٥٥ .

المتعلم للمفردات اللغوية ، والقواعد النحوية ، والمصطلحات البلاغية ، إلا أن الاتجاه الحديث في تعليم اللغة يرمي إلى اكساب المتعلم المهارات اللغوية ، في مختلف المراحل الدراسية التي يمر بها ، ففي المرحلة الابتدائية أصبح تعليم اللغة يهدف إلى " تمكين التلميذ من أدوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الأساسية في فنون اللغة العربية ، وهي الاستماع والحديث والقراءة والكتابة، ومساعدته على اكتساب عاداتها الصحيحة ، واتجاهاتها السليمة ، والتدرج في تنمية هذه المهارات على امتداد صفوف هذه المرحلة، بحيث يصل التلميذ في نهايتها إلى مستوى لغوي يمكنه من استخدام اللغة استخداما ناجحا عن طريق الاستماع الجيد ، والنطق الصحيح، والقراءة الواعية ، والكتابة السليمة" (1) .

ومما يساعد على تكوين المهارات كثرة الممارسة على أن تتم الممارسة في مواقف حيوية متنوعة، وبصورة طبيعية . ويلعب التوجيه، والقدوة الحسنة ، والتعزيز ، دورا كبيرا في اكتساب المهارات .

ولم يتوقف التطور في هذا المجال عند تكوين العادات اللغوية، وانما امتدت الأنظار إلى تكوين المهارات اللغوية ، فالمهارة تختلف عن العادة في أنها تتسم بالوعي ، على حين أن العادة فعل منفذ من شخص ما دون مشاركة الوعي في تنفيذه أحيانا . أي أنه قد يؤدى بصورة آلية ،

---

(1) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية ، الكويت ، مكتبة الفلاح ١٤٠٤هـ ، ص ٢١ - ٢٢ .

لأن الإنسان قام بادائه مرارا وتكرارا . فالعادة الجيدة تكون نتيجة الإعادة المتكررة لمهارة من المهارات . وممارسة المهارات خطوة ضرورية لتكوين العادات ، فمن العادات اللغوية - على سبيل المثال - مهارة الاستماع في المرحلة الابتدائية وهي أن يعتاد الطفل النظر إلى المتحدث وأن ينصت عندما يتكلم المتحدث ، وأن يفكر فيما يسمع وأن يفهم ما يقال .

إن الإتصال يعتبر الوظيفة الأساسية للغة . فباللغة يتمكن المرء من التفاهم مع بني جنسه ، وهذا الإتصال اللغوي هو أحد أهم الأنشطة الإنسانية ، وأي اتصال لغوى لابد أن يشتمل على عملية إرسال واستقبال الأفكار ، وعملية الإرسال تشتمل على الكلام والكتابة .

أما عملية استقبال الأفكار ، فتشتمل على الإصغاء والاستماع والقراءة الصامتة . ونشاطات الإتصال هذه لا تنتمى لبعضها فحسب بل تساعد وتقوي بعضها البعض أيضا .

فالاستماع إذا جزء لا يتجزا من فنون الإتصال التي هي فنون اللغة، ويعد الاستماع أهم فنون اللغة ، وأول هذه الفنون ، ويأتي بعده الحديث ثم القراءة ثم الكتابة .

ويرى جولد GOLD أنه يجب الاهتمام بتدريس الاستماع في المدارس لأن مهارات الاستماع هي الأساس للنجاح في مهارات التحدث ، والقراءة ،

والكتابة والقدرة على التفكير ، وحل المشكلات ، فكل تلك المهارات ، مرتبطة ارتباطا كبيرا بالاستماع[1] .

ويقصد بالاستماع : الاستماع إلى الرموز المنطوقة مع الفهم والتحليل والتفسير والنقد والتقويم ، فالاستماع نشاط مكتسب ، له مهاراته الخاصة ، وهو - من ثم - في حاجة إلى تعليم وتدريب خاص، فالاستماع المقصود هنا ، هو الاستماع الإيجابي الهادف الذي يقوم به الشخص بغية الوصول إلى أهداف محددة ، مثل الاستماع للتمييز بين الأصوات ، أو للتعرف على معاني بعض الكلمات ، أو للإجابة عن بعض الأسئلة ، ففي حالة غياب أو عدم وضوح هذه الأهداف في ذهن المستمع ، فإنه لن يقوى على تركيز الانتباه ومتابعة الاستماع ، مما يؤدي إلى تشتت الانتباه وسوء الفهم . فالاستماع من المهارات اللغوية التي ينبغي لكل متعلم أن يتقنها في هذه الأيام ، وذلك لكثرة مواقف الاستماع في الحياة عموما ، وفي الحقل التعليمي على وجه الخصوص . ولذا فإن إتقان مهارات الاستماع الجيد يعد أمرا ضروريا ، لأن اللغة التي يجب أن تستخدم في الأحاديث على اختلاف أنواعها هي اللغة الفصيحة ، ويتعذر على المتعلم استيعاب ما يستمع إليه إذا هو لم يألف هذه اللغة بصفه عامة ، ومهارات الاستماع المتنوعة بصفه خاصة .

---

1) GOLD, Y., TEACHING LISTENING? WHY NOT? ELEMENTARY ENGLISH, UNIVERSITY SANTA CLARA, MARCH, 1975, VOLUME 52, PP. 421 - 422.

ويختلف الاستماع في طبيعته عن السماع " فالسماع شـــي‌ء لا إرادى يحدث للإنسان دون تدخل منه أو اهتمام " (١) ، فهو أمر لا يحتاج إلى أكثر من أن يكون جهاز السمع لدى التلميذ سليما .

ويتشابه الاستماع مع الإنصات في طبيعة المهارة ،فالإنصات هـــو استمراريه تركيز الانتباه إلى ما يسمعه الانسان ، من أجل هدف محدد ، أو غرض يريد تحقيقه . . فالانصات استماع ،ولكن الاستماع قد ينقطـــع للاستفسار أو للسؤال . أما الانصات فيجب أن يكون مستمرا ،فالإنصـــات كالاستماع إلا أن الفرق بينهما في الدرجة وليس في طبيعة المهارة (٢) .

ولقد قام برودبنت BROADBENT في عام ١٩٥٨م بدراسة علميـــة حول ماهية الإصغاء ،وخرج منها بهذا الاستنتاج : السمع هو مجـــرد الاحساس بالصوت ،أما الاصغاء فهو الاستماع المبنى على الانتباه الواعـــي المصحوب بالإدراك ، وقرن الرموز الصوتيـــة المسموعة بالمعاني الصحيحـــة لها . وبهذا المعنى يكون فعل السمع فعلا سلبيا ،ويكون الإصغـــاء أو الاستماع عملية ايجابية نشطة (٣) .

---

(١) علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية. مرجع سابق ،ص ٥٧.

(٢) علي احمد مدكور: "سيكولوجية الاستماع" في كتاب التربية العمليـــة لكلية التربية جامعة المنصورة ،القاهرة ،مكتبة الانجلوالمصرية، ١٩٨١م ص ١٦٠ .

(٣) D.E. BROADBENT, PERCEPTION AND COMMUNICATION. CHICAGO PERGANON PRESS, 1958, P. 338.

أمان كباره شعراني : تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسميـــة . دار العلم للملايين ،بيروت ،١٩٨١م ،ص ١٧٤ .

ولقد استخدم براون BROWN كلمة " الإصغاء " بدلا من كلمة الاستماع ولقد بين سبب استخدامه لهذا المصطلح بقوله " لقد استخدمت مصطلح الإصغاء وذلك لأتجنب الغموض الموجود في بعض الاصطلاحات مثل الاستماع والسمع ، والفهم ، وكذلك لكي أزيل الالتباس الذي تنطوي عليه بعض العبارات مثل استنباط المعنى من الكلمات المسموعة أو الاستماع مع الفهم للغة الكلام ، أو تفسير العبارات الصوتيه . إن الاصغاء بالنسبة للأذنين ، هو تماما كالقراءة بالنسبة للعينين ، فإذا كانت القراءة هي العملية الكلية التي تتكون من النظر إلى الرموز الكتابية والتعرف عليها وتفسيرها ، فإنه يمكن هنا تعريف الاصغاء بأنه العملية الكلية التي تتكون من الاستماع إلى رموز الكلام وإدراكها ، وتفسير معناها "(1) .

وإذا رجعنا إلى تفسير قول الله تعالى : " وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون " ( الأعراف : ٢٠٤ ) نجد أن ابن كثير يذكر

---

1) BROWN, D.P., AUDING AS THE PRIMARY LANGUAGE AND ABILITY UNPUBLISHED ED. D. DISSERTATION, STANFORD UNIVERSITY, 1954, P.586.
DAVID H. RUSSELLAND ELIZBETH RUSSELL LISTENING AIDS, THROUGH THE GRADES, N.Y. BUREAU OF PUBLICATIONS, TEACHERS, COLLEGE, COLUMBIA UNIVERSITY, 1959, P.3.

الروايات وأسباب النزول التي تخص الأمر بالاستماع إلى القرآن ، والإنصات له أثناء الخطبة والصلاة [١] .

ويرى الاستاذ سيد قطب ـ مؤيدا باحدى روايات القرطبي ـ أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب . فالاستماع إلى القرآن والانصات له ، حيثما قرئ ـ هو الأليق بجلال هذا القول ، وجلال قائله سبحانه فحيثما قرئ القرآن واستمعت له النفس ، وأنصتت ، كان ذلك أرجى لأن تعي وتتأثر وتستجيب ، فكان ذلك أرجى أن ترحم في الدنيا والآخرة [٢] .

وإذا كان عموم النص يستوجب الاستماع إلى القرآن والإنصات له في الصلاة وفي حلقات الدراسة والمناقشة خارجها ، فربما كان من الحكمة أن نقول أن " الاستماع " هو الواجب على المسلم في حلقات الدراسة ، لأنه يتيح الفرصة للتفكير والتدبر عن طريق المناقشة والحوار ، بينما يكون الاستماع و " الانصات " ـ وهو الاستماع دون مقاطعة ـ معا هما المطلوبان أثناء الخطبة والصلاة [٣] .

إذا فالاستماع هو فن لغوي يتيح الفرصة للتفكير والتدبر والفهم عن طريق المناقشة والحوار . وهو بذلك يعتبر الفن الذي ترتكز عليه كل

---

(١) ابو الفدا إسماعيل بن كثير : تفسير القرآن العظيم ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م ، ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .

(٢) سيد قطب : في ظلال القران ، دار الشروق ، بيروت ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣ ص ١٤٢٥ .

(٣) علي أحمد مدكور : سيكلوجية الاستماع ، مرجع سابق ، ص ١٦٠ .

فنون اللغة ، من تحدث وقراءة وكتابة ، " ونظرا لكونه تتم به معظم عمليات التعلم ، فيما يدور بين المدرس وتلاميذه من مناقشات وأسئلة ، وغير ذلك ، فإنه يجب الاهتمام به ، باعتباره أداة التلميذ في استقبال الأفكار ، كما أنه أداته التي يتعلم بها أكثر من غيرها ، وخاصة في المراحل الأولى من التعليم" (١) .

وتفيد نتائج كثير من البحوث التي أجريت في مجال الاستماع إلى أهمية الاستماع في حياة الفرد ، وإلى ضرورة العناية بالخبرات ، والمهارات التي تؤدي إلى تحسين القدرة على الاستماع الهادف .

ولقد أجريت بحوث كثيرة عن فن الاستماع في اللغات الأجنبية أما في اللغة العربية فالدراسات عن هذا الفن قليلة .

ومن الدراسات الأجنبية التي تعرضت لفن الاستماع ، دراسة قام بها ( رانكين RANKIN ) حيث وجد أن الأمريكيين يقضون ٣٠ ٪ من وقتهم الذي يكرسونه لاستخدام اللغة يوميا في الكلام ، و١٦ ٪ في الكتابة و ٤٥ ٪ في الاستماع(٢) .

وفي دراسة أخرى قامت بها ( مريم : MIRIAM E ) تدور حول نشاطات فصول المدارس الابتدائية ، وجدت أن الأطفال يقضون حوالي ساعتين ونصف

---

(١) امان كباره شعراني : مرجع سابق ، ص ١٧٤

2) RANKIN, P.T. "LISTENING ABILITY: ITS IMPORTANCE, MEASUREMENT AND DEVELOPMENT" CHICAGO SCHOOLS JOURNAL, 12:177-179. JANUARY 930.12:417-420. JUNE, 1930.
DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 4.

من خمس الساعات المدرسية كل يوم في الاستماع[١].

ولقد قام ( ارمسترونج ARMSTRONG ) بدراسة لكى يثبت أن تعليم مهارات الاصغاء ، يحسن مهارات القراءة ، حيث أجرى بحوثا علمية حول اكتساب الأولاد لمجموعة من الفاظ معينة ، وتراوحت أعمار هؤلاء بين الست سنوات و الثلاث عشرة سنة ، وكان اكتساب الألفاظ مبنيا على أساس سمعي بصري ، فوجد أن الألفاظ التي تم تعليمها من طريق الأذن ، هي أكثر من تلك التي تم حفظها من طريق البصر ، وفي الوقت نفسه وجد أن حجم الكلمات السمعية ينبىء بمقدرة أكبر للولد على القراءة [٢].

وفي دراسة قام بها ( نيكولز NICHOLS ) تدور حول العلاقة بين الاصغاء والتحصيل المدرسي ، اثبت أن المستمعين الجيدين كانوا أكثر اهتماما بالنشاطات المدرسية العامة ، وأشد انتباها في غرفة الدرس ، وأكثر تكاملا في واجباتهم المدرسية من المستمعين الضعفاء[٣].

---

1) WILT, MIRIAM E."A STUDY OF TEACHER AWARENESS OF LISTENING AS A FACTOR ELEMENTARY EDUCATION", JOURNAL OF EDUCATION, APRIL, 1950.
DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 4.

2) HURBERT ARMSTRONG, THE RELATIONSHIP OF THE AUDITORY AND VISUAL VOCABULARIES OF CHILDREN, LONDON:STANFORD PRESS 1953, P. 420.
أمان كباره شعراني، مرجع سابق ، ١٧٦.

3) RALPH NICHOLS, "FACTORS ACCOUNTING FOL DIFFERENCES IN COMPREHENSION OF MATERIAL PRESENTED ORALLY IN THE CLASSROOM, UNPUBLISHED DOCTORAL DISSERTATION, STATE UNIVERSITY, LOWA, 1948, P. 215.
أمان كباره شعراني، مرجع سابق ،ص ١٧٧.

وفي سنة ١٩٦١م قام ( ديوكر DUKER ) بدراسة حول تعليم مهارات الاستماع في المدرسة الابتدائية ، ويقترح في هذه الدراسة أربعة مبادىء لتعليم مهارات الاستماع وهي :

١ - ان يكون الاستماع مسليا بدلا من أن يكون تجربة تهديدية ووعيدية .

٢ - يجب أن تكون النشاطات في غرفة الدراسة مخططة على نحو لا تكون معه أوقات الاستماع المطلوبة من الأطفال كثيرة ومرهقة .

٣ - يجب أن لا يقتصر الاستماع على الاستماع لما يقوله المعلم في غرفة الدرس .

٤ - يجب أن يجرى الاصغاء في غرفة الدرس لأجل فائدة الأطفال لا لأنه واجب عليهم (١) .

إن ما تقدم من الكلام في الاستماع وأهميته ولاسيما في المرحلة الابتدائية " يحتم على المهتمين بالتربية والتعليم وواضعي المناهج التربوية أن يعيروه الاهتمام الذي يستحقه ، وأن يحلوه المقام اللائق به في منهج تعليم اللغة ، وأن ينفذ عملية اكتساب مهاراته معلمون ومعلمات مدربون في فنونه " (٢) .

---

1) SAM DUKER "GOALS OF TEACHING LISTENING SKILLS IN THE ELEMENTARY SCHOOLS", EL. ENGLE, 38 (1961), P. 170.
امان كباره شعراني: مرجع سابق ،ص ١٧٩ .

(٢) امان كباره شعراني : مرجع سابق ،ص ١٧٥ - ١٧٦ .





## ثانيـا : الإحساس بالمشكلة

نظرا لأهمية الاستماع في حياة الفرد ـ كما سبق أن رأينا ـ فإنه من الضرورى أن يتم تدريب وتعليم الطفل مهارات الاستماع الهادف منذ بداية تعليمه ، وهذا يتطلب وضع برامج تعليمية متنوعة يتدرب الطفل من خلالها على مهارات الاستماع . وفي هذا يقول محمد صلاح الدين مجاور " إن أى برنامج لتعليم اللغة بالمرحلة الابتدائية يجب أن يتضمن تخطيطا هادفا في زمن مخصص لتدريب التلاميذ على الاستماع وتوجيههم نحو اكتساب آدابه " (١) .

ونظرا لعدم تدريب التلاميذ على مهارة الاستماع نجد كثيرا منهم يسمعون ولكن قدرتهم على الفهم ضعيفة ، فهم قادرون على إدراك الأصوات وقادرون على ملاحظتها ومتابعتها ، ولكن بقدرات ضعيفة (٢) .

ومع كل تلك الأهمية لفن الاستماع ، وعلى الرغم من أنه فن لغوى لا غنى عنه لظهور كل فنون اللغة الأخرى ، وعلى الرغم من أن البلاد الغربية قد اهتمت بهذا الفن في تعليم لغاتها ، فإن هذا الفن مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية .

---

(١) محمد صلاح الدين على مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية اسسه وتطبيقاته . الكويت ، دار القلم ، ص ٢٣ .

(٢) عبدالمجيد سيد أحمد منصور : سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٨٣ ، ص ١٠١ .

وقد يرجع سبب الإهمال هذا إلى عدم إدراك مخططي المناهج والمدرسين لطبيعة عملية الاستماع وأهميتها ، أو إلى اعتقادهم بأن الاستماع عملية تنمو مع الطفل بالتدريج ، وبطريقة طبيعية دون تعلم مقصود ، فإذا كان قادرا على السماع فيفترض انه قادر على الاستماع ، دون مساعدته على تنمية وتطوير مهارات الاستماع ، وقد يرجع سبب الاهمال أيضا إلى قلة الدراسات والبحوث حول هذا الفن اللغوي الهام . ويبدو أن كل العوامل السابقة كانت سببا في إهمال هذا الفن ، وفي عدم وضع برامج للتدريب على مهاراته في مراحل التعليم المختلفة .

ومن خلال اطلاع الباحثة على كتاب مناهج اللغة العربية لجميع المراحل لدولة قطر لسنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م (١) . تبين لها أن من أهم أهداف تدريس القراءة في المرحلة الابتدائية ، تمكين القارئ من فهم مايقرأه ، ومتابعة ما يسمعه ، وفهمه بسرعة مع استمرار الانتباه لما يلقى عليه من المعاني والأفكار . كما أن من أهداف تدريس التعبير الشفوى ، تقوية الملاحظة ، وسرعة الإجابة عن الأسئلة ، وتعويد التلاميذ الحكم السليم على ما يسمعونه أو يقرأونه ، وكذلك إكسابهم القدرة على التعليق ، والتلخيص ، وترتيب الأفكار ، ومعرفة آداب التحدث ، واليقظة عند الاستماع . ومن أهم أهداف تدريس القصة ، تعميق المعاني والأفكار بالصياغة القصصية المؤثرة ، ومساعدة التلاميذ على الاستيعاب والمتابعة

---

(١) وزارة التربية والتعليم ، مناهج اللغة العربية لجميع المراحل ، ادارة المناهج والكتب المدرسية ، قطر ، الطبعة (١) ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .

عند سرد القصة وتعويده الانتباه إليها والتركيز على أحداثها ، واستنباط العبرة منها . ومن أهم أهداف تدريس الاملاء ، تعويد التلاميذ على الانصات وحب الاستماع ، واجادة الكتابة من الذاكرة.

وبالرغم من هذا الاهتمام ببعض مهارات الاستماع والتأكيد عليها في أهداف منهج اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، فإن هذا الاهتمام في الأهداف لا نجد له صدى في محتوى المنهج ، ولا في طرق وأساليب التدريس والتقويم ، حيث لا توجد مناهج ولا برامج ولا وحدات للتدريب على مهارات الاستماع بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

## ثالثا : تحديد المشكلة

مما سبق يتضح لنا أنه لا يوجد أي برنامج لتعليم مهارات الاستماع لطلاب المرحلة الابتدائية ، كما أنه لا يوجد أي نوع من التدريب المقصود على فن الاستماع ومهاراته المختلفة من خلال الفنون الأخرى للغة العربية في البلاد العربية.

وعلى هذا فإن مشكلة هذا البحث تتمثل في عدم تحديد مهارات الاستماع التي يجب التدريب عليها في المرحلة الابتدائية ، وبالتالي فليس هناك تحديد للمهارات التي يجب أن تدرس في كل صف من صفوف هذه المرحلة ، وباختصار فإنه يمكن القول بأن مشكلة هذا البحث تتلخص في الإجابة عن الأسئلة التالية :

١ - ما مهارات الاستماع التي يجب تعليمها والتدريب عليها في المرحلة الابتدائية ؟

٢ - ما مهارات الاستماع الملائمة لكل صف من صفوف هذه المرحلة ؟

٣ - ما أنسب الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن استخدامها في تعليم وتدريب تلاميذ هذه المرحلة على مهارات الاستماع التي سبق تحديدها ؟ .

## رابعا : أهداف البحث

نظرا لأهمية الاستماع في جميع ميادين الحياة باعتباره أحد الروافد الأساسية في النمو اللغوى ، ولأهمية التدريب على مهاراته ، وتعليم عاداته منذ بداية تعليم الأطفال ، ولعدم وجود دراسات كافية حول الاستماع في الوطن العربي ،فإن أهم الأهداف التي يرجى تحقيقها عن طريق هذا البحث هي على النحو التالي :

١ - تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

٢ - تحديد المهارات المناسبة لكل صف من صفوف هذه المرحلة .

٣ - بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية لهذه المهارات وتدربهم عليها .

٤ - فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة بصفه عامة ، وتدريس فن الاستماع ومهاراته بصفه خاصة .

## خامسا : أهمية البحث

تحاول الباحثة من خلال هذا البحث ،أن تسهم في الجهود المبذولة لتحسين منهج اللغة العربية ،بحيث يكون متضمنا التعليم ،والتدريب على مهارات الاستماع . حيث ترى الباحثة أن تدريب التلاميذ من بداية التعليم في المرحلة الابتدائية على مهارات وعادات الاستماع الجيد ،له آثاره الطيبة في اكساب التلاميذ حسن الاستماع ،وسرعة الفهم ،والاستجابة الفعالة ،ومتابعة المتحدث ،وهذا لا يقتصر أثره على مادة اللغة العربية إنما ينسحب على جميع المواد الدراسية ،بل وعلى مختلف ميادين الحياة. ومن ناحية أخرى ،فإن معرفة المدرسين والمدرسات لطبيعة وأهمية عملية الاستماع ،ومعرفتهم بمهارات وعادات الاستماع ،سوف تكون له أهميته في توجيه اهتمامهم بالاستماع وتنمية مهاراته وعاداته عند التلاميذ في جميع المراحل الدارسية بل وفي التربية داخل الاسرة في المنزل .

مما تقدم يمكن القول إن أهمية البحث تتجلى في النقاط الاتية :

١ - إن هذا البحث يتناول فنا من فنون اللغة ألا وهو فن "الاستماع" الذي قال عنه ابن خلدون : "إنه أبو الملكات اللسانية" ، كما أنه يتناول هذا الفن في اللغة العربية التي هي لغة القرآن،وحاملة تراثه الحضاري،والثقافي للعالمين. ولذلك فهو يستحق أن توجه له عناية خاصة.

٢ - إن تحقيق أهداف هذا البحث يسهم في تذليل الصعوبات أمام الباحثين في مجال فن الاستماع ، وأمام واضعي منهج اللغة العربية لما قد يسهم به هذا البحث عند وضع البرامج لتعليم مهارات الاستماع ضمن برامج تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية .

سادسا : حدود البحث :

يقتصر البحث على : فن الاستماع في اللغة العربية من حيث مهاراته اللغوية التي تناسب كل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية، والمواد التعليمية ، والخبرات التي يمكن استخدامها في تدريس تلك المهارات ، وطرق وأساليب التدريس ، وأساليب التقويم المناسبة لفن الاستماع في المرحلة الابتدائية .

سابعا : الاسلوب العام لحل المشكلة :

هنا تشير الباحثة إلى الخطوط العريضة الخاصة بإجراءات البحث مؤجلة تفاصيل كل خطوة من الخطوات إلى الفصل الخاص بها ، والتي ستعالج بالتفصيل من خلاله . وبوجه عام فإن الباحثة ستسير في هذه الدراسة وفق الخطوات التالية :

١ - الرجوع إلى بعض الدراسات والبحوث التي أجريت في مجال الاستماع في اللغة وذلك، بغية تحقيق ما يلي :

أ - معرفة المنهج الذي اتبعته الدراسات السابقة .

ب ـ الوقوف على الوسائل والأساليب والأدوات التي استخدمت في هذه الدراسات .

جـ ـ الوقوف على أهم النتائج التي تمخضت عنها هذه الدراسات.

٢ ـ دراسة نظرية لطبيعة عملية الاستماع وبيان مفهوم الاستماع وأهميته وحظه من العناية في برامج تعليم اللغة العربية.

٣ ـ تحديد مهارات الاستماع التي تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية ، من خلال الإطار النظري السابق والدراسات السابقة الخاصة بالاستماع.

٤ ـ وضع المهارات في استبانة وعرضها على مجموعة من المحكمين لعمل إجراءات الصدق لها .

٥ ـ توزيع الاستبانة على عينة من المدرسين والمدرسات لبيان ما يلي :

ا ـ مدى مناسبة كل مهارة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

ب ـ تصنيف المهارات وتوزيعها على صفوف هذه المرحلة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات .

٦ ـ تحديد مواصفات المواد التعليمية والخبرات ، والأنشطة ، التي يمكن تعلم المهارات السابقة والتدريب عليها من خلالها .

٧ ـ اقتراح أفضل طرق وأساليب التدريس ، التي يتم بها تناول المواد التعليمية والخبرات السابقة .

٨ ـ اقتراح أفضل طرق وأساليب التقويم المناسبة لبيان مدى تعلم المهارات التي سبق تحديدها .

٩ ـ الوصول إلى التوصيات والمقترحات .

## ثامنـا : تعريف المصطلحات :

### المهـارة :

المهارة في مختار الصحاح تعني الحذق في الشيء [١] .

والماهر في القاموس المحيط يعني الحاذق بكل عمل [٢] .

والمهارة كما ذكر في القاموس التربوي هي الأداء السهل الدقيق لما يتعلمه الانسان حركيا أو عقليا [٣] .

ويرى مجاور أن المهارة جزء من مكونات القدرة . والقدرة تحتها عدد من المهارات ، والمهارة استعداد أو طاقة تساعد في امتلاك القدرة [٤] .

ويذكر ( رونترى ROWNTREE ) في مؤلفه قاموس التربية أن المهارة : مقدرة عقلية أو جسميه أو اجتماعية تعلم من خلال التدريب

---

(١) محمد بن ابى بكر بن عبد القادر الرازي : مختار الصحاح . دار نهضة مصر للطبع ، الفجالة ، ص ٢٣٨ .

(٢) مجد الدين بن محمد بن يعقوب الفيروز آبادى : القاموس المحيط دار الجيل ، ص ١٤٢ .

(٣) حسين سليمان قورة : الاصول التربوية في بناء المناهج . دار المعارف مصر ، الطبعة السابعة ١٩٨٢م ص ٤٦٠ .

(٤) محمد صلاح الدين مجاور : دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ١٦ .

والتفكير،ومن المحتمل أن يكون تحقيقها ممكنا دائما للفرد (١) .

والتعريف الذي ارتضته الباحثة للمهارة ،هو أن المهارة : هي الدقة والسهولة والسرعة في أداء عمل ما لفظيا أوحركيا أوعقليا .

الاستماع :

يرى ( دون براون DON BROWN ) أن المقصود بالاستماع ليس السماع بل المقصود هو الانصات ، وأن هذا المصدر الأخير يعتبر أكثر دقة في وصف المهارة التي ينبغي أن نعلمها أو نكونها لدى التلميذ (٢) .

أما علي مدكور فإنه يفرق بين السماع والاستماع والانصات . فيرى أن السماع : هو عملية إدراك الاشارات ،أو الألفاظ المنقولة عن طريق الأذن ، والتي تكون جملا تحمل دلالة معينة . أما الاستماع : فهو عملية معقدة تشتمل أولا : على فهم الكلام المنطوق ،ثانيا : إدراك الوظيفة الاتصالية المتضمنة في هذا الكلام ، ثالثا : تفاعل الخبرات المحمولة في هذا الكلام مع خبرات المستمع ،رابعا : تقويم هذه الخبرات والحكم عليها . أما الانصات فيرى أنه تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل هدف محدد أو غرض يريد تحقيقه . فالانصات استماع ولكن الاستماع قد ينقطع للاستفسار

---

1) DERK RONTREE. ADICTIONARY OF EDUCATION. HARPER AND ROW, PUBLISHERS, LONDON, 1981, P. 285.

(٢) فتحي علي يونس ، محمود كامل الناقة : أساسيات تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٧م ، ص ١١٧ .

أو لطلب اعادة الشرح أو للسؤال ، أما الانصات فيجب أن يكون مستمرا [١] .

والتعريف الذي ارتضته الباحثة للاستماع ، هو التعريف الآخر الذي عرف به علي مدكور الاستماع على أنه " تعرف على الرموز بالاذنين ، وفهم ، وتحليل ، وتفسير ، ونقد ، وتقويم ، للأفكار والمعاني ، التي تثيرها الرموز المتحدث بها " [٢] .

المرحلة الابتدائية في دولة قطر :

هي المرحلة التي تلي مرحلة رياض الأطفال ، وتسبق المرحلة الإعدادية وتشتمل على ست سنوات دراسية ، وتبدأ من سن السادسة أو السابعة إلى الحادية عشرة أو الثانية عشرة .

---

(١) علي أحمد مدكور : سيكولوجية الاستماع . مرجع سابق ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ص ٥٧ .

# الفصـــل الثانـــي

## الدراســـــــات السابقـــــــــة

أولا : دراسة محمد صلاح الدين علي مجاور

ثانيــا : دراســة لاندجريــن (ROBERT EMIL LANDGREEN)

ثالثــا : دراسة مايكـل دون ( WALKER, MICHAELDUANE )

رابعــا : دراسة نوبويوكـــى ( FUJITA, JAMES NOBUYUKI )

## الدراسات السابقة

يهدف هذا الفصل إلى معرفة الجهود التي بذلت من قبل في مجال هذا البحث واستعراضها والاستفادة منها في عدد من الوجوه أهمها ما يلي :

١- تقديم فكرة واضحة ومتكاملة عن هذه الدراسات للقراء والباحثين ومن يهمهم الاطلاع على الجهود السابقة.

٢- الاستفادة من طرق البحث العلمي التي اتبعتها الدراسات السابقة ومن النتائج التي توصلت اليها وذلك في صياغة مشكلة البحث الحالي ومعالجتها نظريا وعمليا .

٣- معرفة أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية وبذلك تتحدد الجهود السابقة ويتضح الجهد الذي تقدمه هذه الدراسة في هذا المجال .

وإذا كانت الدراسات العربية في مجال فن الاستماع قليلة فإن الدراسات الأجنبية كثيرة نسبيا ،ومن أهم الدراسات المتصلة بموضوع البحث مايلي :

أولا : دراسة محمد صلاح الدين علي مجاور ، وهي بعنوان : دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية[(١)]

وتدور مشكلة الدراسة حول " تحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة المختلفة " في كل من :

١ - مراحل التعليم العام ،الابتدائي والاعدادي والثانوي .

٢ - في كل سنة دراسية من سنوات التعليم العام ، وذلك من وجهة نظر كل من المربين والموجهين الفنيين والمدرسين والمدرسات في مراحل التعليم العام.

والهدف من هذه الدراسة : هو التوصل إلى المهارات اللغوية التي تلائم تلاميذ كل سنة دراسية من سنوات كل مرحلة تعليمية من مراحل التعليم العام . وقد اتبع الباحث في إجراء هذه الدراسة عدة خطوات ، منها : قيامه بدراسات تمهيدية ،لتحديد المهارات الموجودة فعلا في تعليم اللغة ، والتي يجب أن تتضمنها الكتب المدرسية وغيرها . وسلك في ذلك طرقا ثلاثة ،هي :

أ - قراءة ما كتب عن المهارات اللغوية شفهية كانت أم تحريرية ، واستخلاص عدد من المهارات التي اتفقت عليها وجهات نظر عدد من المربين والمدرسين .

---

(١) محمد صلاح الدين علي مجاور : دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية ،دار القلم ،الكويت ١٩٧٤م .

ب ـ قراءة المناهج وتوجيهاتها ، والكتب المدرسية في ميدان اللغة وغيرها في كل من دولة الكويت ، وجمهورية مصر العربية وغيرها وذلك للوقوف على بعض المهارات اللغوية التي تتضمنها المناهج والكتب .

جـ ـ توجيه استفتاء حر مفتوح للمعلمين والموجهين الفنيين ، ولبعض المربين ، لتدوين ما يرونه مناسبا من المهارات اللغوية التي تناسب تلاميذ كل سنة دراسية من سنوات المراحل التعليمية .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة : استطاع الباحث أن يتوصل إلى عدد من المهارات اللغوية ، في كل فرع من فروع اللغة العربية وهي القراءة ، والكتابة ، والتعبير الشفوي ، والتحريري ، والأناشيد والمحفوظات ، والقواعد ، والاستماع .

وكان من نتائج الاستفتاء الذي أعده الباحث في مجال الاستماع أن أجاب ٧٠ ٪ من المدرسين وغيرهم من المربين على أن يركز المعلم في المرحلة الابتدائية بسنواته الأربع أو الست على المهارات التالية :

١ ـ التكيف والتهيوء لموقف الاستماع .

٢ ـ تتبع ما يسمع في سهولة ويسر .

٣ ـ فهم التلميذ للأفكار التي يسمعها .

٤ ـ فهم الجمل الطويلة عند الاستماع .

٥ ـ الانتباه والتركيز في الاستماع .

٦ ـ التمييز بين الكلمات المسموعة ومعانيها .

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية للباحثة من خلال الهدف، ذلك أن الهدف من الدراسة السابقة يرمي إلى التعرف على المهارات اللغوية في جميع فروع اللغة العربية وفي جميع المراحل الدراسية. بينما تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على المهارات اللغوية في فن الاستماع في المرحلة الابتدائية، وبرامج وطرق تدريسها، ووسائل التقويم لها.

استخدمت الدراسة السابقة استبيانا واحدا منتوحا للمدرسين، والموجهين، ولبعض المربين، بينما تستخدم الدراسة الحالية استبانة لمدرسي، ومدرسات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة من حيث معرفة بعض مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية.

ثانيا: دراسة لاندجرين ROBERT EMIL LUNDGREN وهي بعنوان: تأثير التدريب على الاستماع على مهارات المدرس في الاستماع والنقاش (١).

1) ROBERT EMIL LUNDGREN. THE EFFECTS OF LISTENING TRAINING ON TEACHER LISTENING AND DISCUSSION SKILLS, STANFORD CENTER FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT IN TEACHING, MARCH, 1972

هذه الدراسة محاولة لتحديد ما إذا كانت مهارة المدرس في استخلاص المعلومات في مواقف الاتصال الفعلي يمكن أن تحسن عن طريق تدريب خاص على مهارات الاستماع ، وأثر هذا التدريب في تفاعل المدرس في الفصل ، وقد اختار الباحث في هذه الدراسة برنامج استماع شركة " كسيروكس " لسنة ١٩٦٨م ليطبقه على عينة بحثه ، ليعرف قيمة ذلك البرنامج كتدريب قبل توظيف المدرسين .

وبرنامج كسيروكس يقوم على أساس تعليمات مبرمجة أو منظمة للتدريب على الاستماع ومدته ثلاث ساعات ، ويتكون من تسعة وخمسين فصلا حديثيا ، ويدور ( ٥٩ ) فصلا حديثيا حول عدة موضوعات موجودة في الحياة الواقعية ، فبعد الاستماع لعدة جمل في شريط مسموع يستجيب الطلاب عن طريق الإجابة على أسئلة محددة ، أو عن طريق اختصار الجمل والإجابات تكون شفهية أو تحريرية ، والبرنامج يزود الدارسين بتعزيز فوري من خلال السماح للتلميذ بمقارنة إجابته بالإستجابة الصحيحة .

والهدف الخاص من هذه الدراسة هو تحديد قيمة التدريب على الاستماع عند المدرسين المتدربين المعدين للتدريب في الدراسات الاجتماعية ، واللغة الإنجليزية ، والرياضيات ، والعلوم ، وقد بلغ حجم العينة ( ٥٤ ) متدربا ، منهم ( ٣٧ ) مدرسة ، و ( ١٧ ) مدرسا ، وجميعهم يحملون درجة البكالوريا ، وتتراوح أعمارهم بين ( ٢١ ) سنة و ( ٣٧ ) سنة ، ولم يذكر أحدهم أنه تلقى تدريبا رسميا على الاستماع قبل الدراسة . وعندما أعطي الملتحقون الفرصة للمشاركة في الدراسة ، ابلغوا أن الغرض الرئيسي

من الدراسة هو الحصول على تقويمهم لبرنامج تدريب الاستماع الهادف والذي أعدته شركة كسيروكس .

وعلى هذا الأساس فقد وضع الباحث عدة افتراضات ، منها :

١ - أن الطلاب الذين تلقوا تدريبا على الاستماع يظهرون تحسنا في مهارات الاستماع الخاصة ، التي يتم التركيز عليها أثناء برنامج التدريب، بشكل أفضل من الطلاب الذين لم يتلقوا التدريب .

٢ - أن الطلاب الذين تلقوا تدريبا على الاستماع يظهرون تحسنا في الأداء المرتبط بالاستماع أثناء المناقشات الخاصة في فصول الدراسة، اكثر من الطلاب الذين لم يتلقوا التدريب .

وقد اتبع الباحث في إجراء هذه الدراسة عدة خطوات :

١ - إجراء دراسة تمهيدية قبل خمسة شهور من إجراء الدراسة الرئيسية ، حيث شارك فيها ثمانية من المدرسين الخبراء في الدراسات الاجتماعية من المدارس الثانوية في منطقة ستانفورد ، وكان الغرض من هذه الدراسة التمهيدية هي مراقبة المتغيرات التي أثرت في نتائج الدراسة التمهيدية لتجنبها في الدراسة.

٢ - تم تقسيم الدارسين عشوائيا إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية أي (٢٧) دارسا ، يتلقون تدريب الاستماع الفعلى و (٢٧) دارسا آخر لا يتلقون التدريب .

وبعد إكمال تدريب الاستماع الفعلي مباشرة طلب من طلاب المجموعة

الضابطة تقويم التدريب الذي تلقوه بالرد على ١٦ سؤال استبيان وكان من نتائج الاستبانة أن أشار حوالي ٢٣ من ٢٧ دارسا إلى أن الدورة قد حسنت مهارات الاستماع لديهم ، وكان الجميع باستثناء واحد منهم يشعرون بأن الدورة قد مكنتهم من الاستماع بفعالية للبيانات التي يسمعونها في العالم كل يوم ، وأفاد ٢١ دارسا أن الدورة تحسن أداء المدرسين والطلاب والاداريين والمشرفين ، وقد اوصى المشاركون في الدورة بأن يتلقى المدرسون قبل تعيينهم تدريبا على الاستماع الفعلي .

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث أن هذه الدراسة تؤكد على أهمية تدريب المدرسين قبل تعيينهم على مهارات الاستماع ، أما الدراسة الحالية فإنها تؤكد على أهمية تدريب التلاميذ وتعليمهم مهارات الاستماع المختلفة . واستخدمت هذه الدراسة التدريب على برنامج استماع واستبانة واحدة كأدوات لاثبات أهمية التدريب على الاستماع للمدرسين ، بينما تستخدم الدراسة الحالية استبانة واحدة لتحقيق أهدافها .

وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في معرفة بعض مهارات الاستماع التي يدرب عليها المدرسون ، وكذلك معرفة أهمية التدريب على مهارات الاستماع لتحسين قدرات الفرد الاستماعية .

ثالثا : دراسة مايكل دون ( WALKER, MICHAELDUANE ) وهي بعنوان : دراسة مسحية لتقدير مفهومات مديري المدارس نحو دورهم في مساعدة المدرسين على تدريس مهارات الاستماع في المدرسة الابتدائية[1] .

تهدف هذه الدارسة الى الوصول إلى تقويم قدرات مديري المدارس الذين يتولون أدوارا قيادية لتحسين تدريس مهارات الاستماع في المدارس الابتدائية.

ومن المعايير التي استخدمت في هذه الدراسة : المنهج الدراسي والأساليب التشخيصية والتقويمية والتدريب على أساليب التدريس وتدريب التحسين الذاتي للاستماع. وقد اشتملت عينة الدراسة على ( ١٠٠ ) مدرسة تم اختيارها عشوائيا من بين ( ٥٠١ ) مدرسة عامة وذلك في ولاية بنسلفانيا بأمريكا . ولجأ الباحث في هذه الدراسة إلى استخدام الاستبانة كأداة للدراسة ، وقد تمخضت هذه الدراسة عن النتائج التالية :

أشارت النتائج الى أن من بين ( ٨٠ ) مدرسة عامة والتي تجاوبت مع الاستبيان وردت عليه ، افادت (٢٧ ) مدرسة أن لديها منهاج استماع وأفادت ( ٣٠ ) مدرسة بأنها توفر نوعا من الأدوات والأساليب التشخيصية

---

1) WALKER, MICHAEL DUANE. "A SURVEY TO ASSESS THE PERCEPTIONS OF SCHOOL ADMINISTRATORS TO THE EXTENT TO WHICH THEY HAVE ASSUMED SUPPORTIVE LEADERSHIP ROLES TO HELP TO TRAIN TEACHERS TO TEACH LISTENING SKILLS IN THE ELEMENTARY SCHOOLS", UNPUBLISHED DOCTORAL DISSERTATION, TEMPLE UNIVERSITY, 1985.

والتقويمية لمقدرة الطلاب على الاستماع ،وأفادت ( ١٥ ) مدرسة بأنها تدرب المدرسين على اساليب التدريس ،وأفادت ( ١٣ ) مدرسة بأنها تدرب المدرسين على تحسين مهارات الاستماع ،وأفادت ( ٤٢ ) مدرسة بأنها توفر قدرا كافيا من الكتب الخاصة بتدريس الاستماع.

وقد توصل الباحث في هذه الدراسة ،إلى أنه لا توجد جهود موحدة ومتماثلة أو نظامية من قبل مديرى المدارس للقيام بأدوار قيادية مساندة لتحسين تدريس مهارات الاستماع في المدارس العامة في ولاية بنسلفانيا .

وعلى هذا ،فإن الباحث يوصي بأنه يجب على المسئولين عن المدارس كلجان المدارس،والمراقبين،ومديري المدارس تحقيق الأمور التي تعمل على تطوير الأفراد،والعمل على تحديث مهارات التدريس،وخاصة فيما يتعلق بتدريس الاستماع.

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث أنها تؤكد على أهمية تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ،وذلك من خلال تقويم أداء مديري المدارس لدورهم تجاه تحسين أداء المدرسين في تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ،والدراسة الحالية تؤكد على أهمية تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية ،ولكن من خلال تحديد تلك المهارات ،وبيان برامج وطرق وأساليب تدريسها ، ووسائل التقويم لها .

ومن أهم ما يستفاد من هذه الدراسة هو التاكيد على أهمية تدريب المدرسين على تدريس مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية حيث أن هذا ينطبق مع ما تؤكده الدراسة موضع البحث .

رابعا : دراسة " نوبويوكي" FUJITA, JAMES NOBUYUKI وهي بعنوان : فحص مبدئي لاستراتجيات الاستماع الناجحة والفاشلة للطلاب المبتدئين بالكليات اليابانية (١) .

ترمي هذه الدراسة إلى الكشف عن استراتيجية الاستماع المنظورة الناجحة والفاشلة لطلاب الكليات اليابانية في أكاديمية القوات الجوية الأمريكية .

وقد استخدم الباحث المقابلات الشخصية ، والاستبانة كأدوات لتجميع المعلومات،وعلى هذا فإن الباحث قد اتبع في إجراء هذه الدراسة طريقتين الأولى كانت عن طريق المقابلات الشخصية مع ثمانية عشر ( ١٨ ) طالبا، حيث تم تقسيمهم في البداية إلى مجموعتين ،وأطلق على المجموعة الأولى المجموعة العليا ، والمجموعة الثانية المجموعة الدنيا ،وذلك بناء على تمارين الاستماع الستة التي تمت دراستها خلال سنة دراسية سابقة ، وسمي طلاب المجموعة العليا طلابا ناجحين في الاستماع مع الفهم ،بينما سمي طلاب المجموعة الدنيا طلابا فاشلين في الاستماع مع الفهم .

---

1) FUJITA, JAMES NOBUYUKI. "A PRELIMINARY INQUIRY INTO THE SUCCESSFUL AND UNSUCCESSFUL LISTENING STRATEGIES OF BEGINNING COLLEGE JAPANESE STUDENTS", UNPUBLISHED DOCTORAL DISSERTATION, THE OHIO STATE UNIVERSITY, 1984.

وفي المقابلات استمع كل طالب لروايتين، وعبر عن طريقته في محاولة فهمها ، ثم تمت مقارنة استراتيجيات الاستماع للطلاب الناجحين والفاشلين. وتشير نتائج الدراسة في هذه الطريقة إلى أن الطلاب الناجحين والفاشلين لديهم استراتيجيات استماع، وأن هناك بعض الاختلافات حول ما يفعله الطلاب لفهم الدروس الشفهيه .

والطريقة الثانية التي اتبعها الباحث كانت عن طريق الاستبانة ،حيث وزعت الاستبانة على ( ٨٠٢ ) من الطلاب ، وبعد تحليل الاستبيان تم استخلاص ثلاثة ( ٣ ) عوامل تمثل أهم ما يتطلبه الاستماع الجيد ، وهي ( الثقة بالنفس ، تركيب الكلمات والبحث عن المعاني ، والمشاركة الفعالة ) وذلك أثناء عملية الاستماع.

وتشير النتائج في هذه الدراسة إلى أن لدى الطلاب استراتيجيات استماع ، ويجب أن يكون المدرسون على علم بها، والمشاركة في مساعدة الطلاب في تنميتها ، وخاصة الطلاب الأقل نجاحا في استيعاب الاستماع.

تتضح علاقة هذه الدراسة بالدراسة الحالية من حيث هدفها في الكشف عن استراتيجية وكيفية الاستماع لدى الطلاب، والتوصل الى متطلبات الاستماع الجيد . ومن أهداف الدراسة الحالية التوصل إلى متطلبات الاستماع الجيد لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية أيضا . وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في معرفة بعض متطلبات الاستماع الجيد ، وهي التعرف على استراتيجيات التلاميذ للاستماع والكشف عنها .

هذه هي أهم الدراسات التي لها صلة إلى حد ما بالدراسة الحالية ، وقد استعرضنا فيها أهم الأهداف التي قامت من أجل تحقيقها كما استعرضنا طرق البحث وأدواته التي استخدمت في كل منها ، واستعرضنا النتائج التي توصلت إليها ،كما استعرضنا مدى قربها من الدراسة الحالية .

وقد بدا من العرض أن هذه الدراسات لم يجر أي منها في المملكة العربية السعودية أو في قطر . كما أن أيا منها لم يعالج مهارات الاستماع كما ستعالجها هذه الدراسة ، وهذا ما يجعل لهذه الدراسة أهمية خاصة .

بعد هذا العرض لبعض الدراسات التي تناولت فن الاستماع ومهاراته نستطيع أن نستخلص منها عددا من مهارات الاستماع وهي :

١ - التكيف والتهيوء لموقف الاستماع .

٢ - تتبع ما يسمع في سهولة ويسر .

٣ - فهم التلاميذ للأفكار التي يستمعون إليها .

٤ - فهم الجمل الطويلة عند الاستماع .

٥ - الانتباه والتركيز في الاستماع .

٦ - التمييز بين الكلمات المسموعة ومعانيها .

٧ - تركيب الكلمات لتكوين جمل مفهومة .

٨ - التوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .

٩ - المشاركة الفعالة في أثناء المناقشة .

# الفصل الثالث

## عملية الاستماع

أولا : دور الاستماع بين فنون اللغة الاخرى ،

ثانيا : الفروق الفردية في القدرات السمعية بين الاطفال .

ثالثا : طبيعة عملية الاستماع.

رابعا : مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الاخرى .

خامسا : عناصر عملية الاستماع .

سادسا : وظائف الاستماع .

سابعا : معوقات الاستماع .

ثامنا : تطوير وتحسين مستوى التلاميذ للوصول الى الاستماع الجيد .

تاسعا : مهارات الاستماع كما وردت في كتابات بعض المختصين في مجال اللغة .

# الفصـــل الثالـــث

## عمليـــــة الاستمـــــاع

يتناول هذا الفصل دور الاستماع بين فنون اللغة الأخرى ، والفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال ، وطبيعة عملية الاستماع ، ثم يعرض مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى ، ثم يتعرض لعناصـــر عملية الاستماع ، ووظائف الاستماع ، ومعوقاته ، وتطوير وتحسين المستـــوى للوصول إلى الاستماع الجيد ، ومهارات الاستماع كما وردت في بعـــض الكتب والمقالات .

### أولا : دور الاستماع بين فنون اللغة الأخرى

إن الاستماع عامل هام في عملية الاتصال ، وكما اشرنا من قبل فـــإن عملية الاتصال تشتمل على إرسال واستقبال للأفكار ، وعملية الإرسال هـــذه تشتمل على الكلام والقراءة الجهرية والكتابة ، أما عملية استقبال الأفكار فهي تشتمل على الاستماع والقراءة ، فالاستماع جزء لا يتجزأ من فنون الاتصـــال التي هي فنون اللغة.

ويبين الشكل التالي العلاقة الوثيقة لفنون اللغة



1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 5.

والمعلم الماهر هو الذي يدرك دائما هذه العلاقة الوثيقة بين الاستماع وغيره من نشاطات اللغة الأخرى ، وذلك لدى تدريسه لبرامج الاستماع المختلفة ، وخاصة في المرحلة الابتدائية حيث تتداخل هذه الفنون . فالكلمات التي يستمع إليها التلميذ ويفهمها هي التي يمكن أن يستخدمها في حديثه ، ويستعين بها في فهم ما يقرأ ، وكل هذا يعينه على الكتابة الصحيحة .

## ثانيا : الفروق الفردية في القدرات السمعية بين الأطفال

إن بعض القدرات السمعية تستحق الاهتمام نظرا لأهميتها بالنسبة للتقدم العلمى ، والقدرات السمعية تكتسب عن طريق التجارب الموجهة وغير الموجهة ، ويبدأ الطفل في اكتساب هذه القدرات بعد ولادته مباشرة ، ويستمر تطورها خلال فترة طفولته ، وربما في مراهقته أيضا [١] .

وعندما يدخل الأطفال المدرسة لأول مرة ، تكون بينهم اختلافات واسعة تجاه حساسيتهم لدلالات الرموز الصوتية ، وهذه الاختلافات تتمثل في هذه القدرات السمعية والتي لا تمثل كل القدرات السمعية، ولكن يقر المختصون بالتعليم أنها أهم شيء يساهم في تطوير التعليم :

---

1) THOMAS OAKLAND FERN C. WILLIAMS, "AUDITORY PERCEPTION" TENNESS STATE UNIVERSITY LIBRARY, 1979. P. 10.

١ - حدة السمع: ويقصد بها مقدار قوة الصوت التي يحتاجها الشخص لكي يسمع[١] .

٢ - الانتباه السمعي : ويعني القدرة على توجيه الاهتمام للأصوات، ويتضمن الانتباه القدرة على اختيار موئثر مناسب من خلفية عريضة من المؤثرات غير المناسبة والاستمرار في متابعة هذا المؤثر لفترة مناسبة من الزمن[٢] .

٣ - الذاكرة السمعية : وتعني القدرة على التذكر ، واسترجاع أنماط من الاصوات . فمع نمو الطفل يكتسب باستمرار أصواتا إضافية وأنماطا من الأصوات، وبالتالي فإنه يكون لديه حصيلة من الرموز الصوتية اكتسبها من التجارب السابقة تساعده في تفسير بيئته السمعية . إن الذاكرة السمعية تشمل قدرة الفرد على تذكر وفهم الأسماء ، وأرقام الهاتف ، أو كلمة معينة ، وأصعبها القدرة على تذكر فقرة كاملة[٣] .

٤ - التمييز السمعي : ويعني القدرة على اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين صوت وآخر ، وهذا التمييز يشمل الاستجابة بصورة مختلفة إلى الجرس الذي يشير إلى انتهاء الحصة الدراسية ، وجرس الحريق ، هذا من الناحية غير اللفظية ، أما من الناحية اللفظية فيشمل التمييز بين الحروف[٤] مثل ( ظ ، ض ) والكلمات مثل ( الظُّهر ، الظَّهر ) ... الخ .

1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 2.

2) THOMAS OAKLAND. OP. CIT., P. 10

3) IBID. P. 10.

4) IBID. P. 10.

٥ ـ الفهم السمعي : ويعني القدرة على استخراج المعنى من المؤثر السمعي . ويتطلب الفهم المزج بين الانتباه والذاكرة والتمييز السمعي من اجل تمكين الشخص من تفسير ما يسمعه [١] .

٦ ـ التكامل أو التاليف السمعي : ويعني القدرة على جمع مجموعة من الأصوات المستقلة أو رموز منطوقة لتكوين وحدات شفهية ، وعلى سبيل المثال فإن الذي يقوم بجمع الأصوات التالية لتكوين الكلمات تكون لديه القدرة على التكامل السمعي [٢] . مثل : ( سا ، ب ، ق ) .

٧ ـ التكامل السمعي والبصري : ويعني ربط المؤثرات السمعية بالمؤثرات البصرية ، فالأطفال مع نموهم والبالغون أيضا يستطيعون الربط بين صورة سيارة وكلمة سيارة . فالمؤثر السمعي يفضل أن يرتبط بمؤثر بصري ، حتى يكون باقي الأثر [٣] .

إن هذه القدرات السمعية متداخلة بشكل كبير ، ويندر أستخدام قدرة سمعية واحدة على انفراد ، فعلى سبيل المثال التمييز السمعي يشمل الانتباه والذاكرة ، والانتباه السمعي يشمل التكامل والذاكرة. ورغم أن هذه التقسيمات للقدرات تبدو أمرا غير طبيعي إلا أن هناك بعض المواقف تعطي تأكيدا على قدرة معينة أكثر من غيرها . فالمحادثات في الأمور الاجتماعية مثلا تؤكد على الانتباه السمعي [٤] .

---

1) IBID. P. 11.

2) IBID. P. 11.

3) IBID. P. 11.

4) IBID. P. 11.

ومن العرض السابق لأهم القدرات السمعية ، يمكن أن نشتق عـــددا من مهارات الاستماع التي يمكن تنميتها في تلاميذ المرحلةالابتدائية ، ومن هذه المهـارات :

١ - ينتبه ويتابع مؤثرا صوتيا من خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية .

٢ - يهتم بما يستمع إليه .

٣ - يتعرف على أسماء الأشخاص أو الأشياء التي يجرى تعريفه بهم وتذكر هذه الأسماء .

٤ - يتذكر مضمون عدد من الجمل التي استمع إليها .

٥ - يتذكر مضمون فقرة كاملة استمع إليها .

٦ - يميز بين مختلف الأصوات .

٧ - يميز بين الرموز الصوتية سواء بين الحروف مثل ( ظ ،ض ) أو كلمات ( مثل ( الظَّهر ،الظُّهر ) .

٨ - يستخرج المعنى من المؤثر السمعي .

٩ - يستكمل الشغرات في الجمل بكلمات ملائمة .

١٠ - يستكمل الشغرات في نص من النصوص بكلمات ملائمة .

١١ - يجمع مجموعة من أصوات الحروف لتكوين كلمة .

١٢ - يجمع مجموعة من الكلمات لتكوين جملة مفيدة .

١٣ - يربط بين الصوت والصورة .

## ثالثا : طبيعة عملية الاستماع

يوجد لدى الأطفال في يومنا هذا عدة أغراض للاستماع فهم يستمعون لوالديهم وللمعلمين ، ويستعملون الهاتف ، ويدخلون في المحادثة والنقاش ، ويستمعون للقصص ، وتقارير الأحداث ، ويتبعون التوجيهات ، ويعيرون الانتباه لبرامج الإذاعة والتلفاز .

إن هذه النشاطات المتباينة توحي بأن كلمة مثل السمع غير كافية لوصف كل هذه النشاطات الحديثة على وجه الدقة . فالأطفال عندما يقومون بتلك الأنشطة فإنهم يستمعون إليها ولكن بفهم وإدراك [١] ، وهذا ما يسمى بالاستماع .

والأطفال عموما يسمعون صفارة القطار ، وشدو الطائر ، وضوضاء السيارات في الشارع ، فالسماع هنا شيء لا إرادي يحدث للإنسان دون تدخل منه أو اهتمام . أما الاستماع فإنه يتطلب وجود الفهم والإدراك مع السمع . وعلى هذا فإن الاستماع هو تعرف على الرموز المنطوقة بالاذنين ، وفهم ، وتحليل ، وتفسير ، وتقويم للمعاني التي تثيرها الرموز المتحدث بها [٢] .

والانصات كالاستماع إلا أن الفارق بينهما في الدرجة وليس في طبيعة المهارة .

---

1. DAVID H. RUSSELL, OP. CIT., PP. 2, 3 .

(٢) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٥٧ .

فالانصات : هو استمرارية تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل هدف محدد أو غرض يريد تحقيقه . فالإنصات استماع ولكن الاستماع قد يكون متقطعا بين الحين والآخر ،فإذا انقطع الاستماع للاستنسار عن شيء متحدث به فإن هذا يؤدي إلى تجويد عملية الاستماع ،أما إذا كان الانقطاع لشيء خارج نطاق المتحدث به ، فإن هذا يؤدي إلى تقليل جودة عملية الاستماع[1] .

ومن طبيعة عملية الاستماع نستطيع ان نشتق عددا من مهارات الاستماع وهي :

١ - يعرف معنى الرموز المنطوقة .

٢ - يفهم مضمون الكلام المنطوق .

٣ - يحلل كلام المتحدث .

٤ - يفسر الكلام المنطوق .

٥ - يقوم الكلام من عدة نواح مثل ( الأسلوب ،دقة المعلومات ،مستوى الإلقاء منطقية العرض ) .

---

(١) المرجع السابق . ص ٥٧ .

## رابعا : مقارنة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى

ترتبط فنون اللغة ببعضها ارتباطا وثيقا . فالمتحدث يعكس في حديثه اللغة التي يسمعها في البيت والبيئة المحيطة به . وبالمقابل تؤثر لهجة المتحدث وأدائه وانسيابه وطلاقته في المستمع فتدفعه إلى محاكاتها . كما أن الدقة في المحادثة تكتسب بالاستماع الدقيق إلى المتحدث الدقيق . والعلاقة بين الاستماع والكتابة تتمثل في أن المستمع الجيد يتمكن من التمييز بين أصوات الحروف فيستطيع كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، كما أن الاستماع الجيد ، يزيد الثروة اللفظية فينعكس ذلك كله على التعبير الكتابي فيما بعد .

وعلى كلا فإن العلاقة الوثيقة لمختلف فنون اللغة يمكن توضيحها بأوجه التشابه بين القراءة ، والاستماع والتي سنبينها في النقاط التالية :

١ - إن كل من القراءة والاستماع مرتبط بعوامل الاستعداد اللازمة لتحقيق النجاح ، وهذه العوامل تعتمد على بعض العناصر العامة مثل : مدى الخبرة باللغة العربية ، ونضج الطفل الذهني ، ومفرداته التي يستخدمها للحديث والسمع وقدرته على متابعة سلسلة قصيرة من الأفكار واهتمامه بنشاطات اللغة[1] .

---

1) DAVID H. RUSSELL. OP. CIT., P. 6. بتصرف

٢ ـ عندما تكون المفاهيم أو الأفكار في المادة مألوفة لدى الأطفال جزئيا على الاقل فإن قراءتهم واستماعهم يكون بفعالية أكثر [١] .

٣ ـ إن الأطفال يقرؤون ويستمعون على نحو اكثر فعالية عندما تكون الأغراض لقيامهم بذلك قد تم تحديدها بوضوح [٢] .

٤ ـ أغراض القراءة والاستماع تقع بين نوعين رئيسيين وهما : وظيفي واستمتاعي . ففي القراءة والاستماع الوظيفيين يكون اهتمام الأطفال موجها لاكتشاف الحقائق ،أو الحصول على فكرة عامة ،أو اتباع التعليمات ،أو تنفيذ المادة بشكل أو بآخر. وفي أثناء القراءة والاستماع من أجل الاستمتاع يكون الأطفال على استعداد للتمتع بالمادة لذاتها فقط ،كالقصة من أجل فكاهاتها ،أو قصيدة من أجل كلماتها التعبيرية ،أو أنهم قد يجمعون ما بين الاثنين معا في القراءة أو الاستماع بقصد تمثيل قصة أو مسرحية على المسرح [٣] .

٥ ـ ان الكلمة في كل من القراءة والاستماع لا تكون عادة أداة الفهم ، الا أنها تؤثر على فهم العبارة والجملة والفقرة. لذا يجب على معلمي الأطفال أن يسمعوا الأطفال بعض الكلمات بوضوح ،حتى لا يخلطوا

---

1) IBID. P. 6.

2) IBID. P. 6.

3) IBID. P. 7.

بين بعض الكلمات المتقاربة في الشكل والنطق مثل ( بشير ، يشير )
إذا كان المطلوب منهم فهم قطعة مقروءة جهريا . ويجب أن يمكنوا
الأطفال من رؤية الكلمات بوضوح حتى لا يخلطوا مثلا بين ( حاز ،
حار ) إذا كان المطلوب منهم قراءة القطعة بدقة . إن إدراك وتفسير
كل من الفقرات المنطوقة والمكتوبة يعتمدان على فهم معنى الكلمات
المفردة ضمن سياق النص ، وفي علاقات متباينة (١) .

٦ - إن القراءة والاستماع قد يحدثان في المواقف الفردية والاجتماعية (٢) .

٧ - الاستماع هو الذي يهيء لتعلم القراءة ، والاستماع والقراءة معا
مصدران للخبرات التي تستثمر في تعليم اللغة ، وكلاهما يدور في
هذا الحقل حول مادة صيغت صياغة خاصة لتكون اطارا لظاهرة
أو ظواهر لغوية يشد إليها المستمع أو القارىء الذي أعدت له طفلا
ام مراهقا أم شابا ، وتنمى فيه بعض القيم ، والقدرات ، والمهارات
اللغوية (٣) .

٨ - إن كل تقدم في الاستماع يؤدي إلى تقدم في القراءة ، كما أن كل
تقدم في القراءة يؤدي إلى تقدم في الاستماع ، ذلك أنهما يعتمدان
على التعرف ، والفهم ، والتفاعل ، والنقد ، والقدرة على استخدام

---

1) IBID. P. 7. بتصرف

2) IBID. P. 7.

(٣) محمد اسماعيل ظافر ، يوسف الحمادي : التدريس في اللغة العربية
دار المريخ - الرياض ١٤٠٤ ص ١٣٣ .

الخبرات في الحياة ، وحيثما ازدادت هذه النواحي في إحداهما أفاد منه الآخر[١] .

## خامسا : عناصر عملية الاستماع

يختلف الناس في إدراكهم للمعاني وللرموز التي استمعوا إليها . وهذا الاختلاف يمكن تفسيره في ضوء الفروق الفردية ، والثقافية والاجتماعية ومدى بعد كل منهم أو قربه من المتكلم ، ومدى فهم كل منهم لأغراض الكلام ، وعندما يستمع الفرد لكلام المتحدث فإن عملية الاستماع تلك لابد أن تشتمل على عدة عناصر حتى تكتمل عملية الاستماع. وهذه العناصر وإن ذكرت هنا منفصلة فإنها في حقيقة الأمر مترابطة ومتداخلة وانما فصلت هنا بقصد التوضيح :

١ - التعرف على أهداف المتكلم ، ومحاولة فهمها .

٢ - فهم الأفكار الرئيسية للكلام المنطوق ، وإدراك العلاقة بينها وبين الفكرة الرئيسية لموضوع الكلام[٢] .

٣ - تحليل وتفسير الكلام المسموع والتفاعل معه . وهذا يتطلب فهم تفاصيل الكلام ، ومعرفة مدى منطقية هذه التفاصيل وتتابعها وتكاملها أو تناقضها ، والتمييز بين الحقيقة والخيال ، والتفرقة بين الحقائق والأحكام الشخصية للمتكلم ، واستخلاص النتائج ومدى اجرائية هذه النتائج ، ومدى إمكانية الوصول الى تعميمات[٣]

---

(١) المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) على احمد مدكور. سيكولوجية الاستماع ، مرجع سابق ، ص ١٦٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

٤ - نقد وتقويم الكلام ، وهذا يتطلب من المستمع درجة كبيرة من الوعي والمرونة والخبرة في الموضوع المستمع إليه ، وعليه فإن على المستمع أن يبين مواطن الضعف في الموضوع ، وأسبابها وكيفية علاجها ، ومواطن القوة ، وأسبابها وكيفية تحسينها وتطويرها ، في ضوء الغرض من الموضوع المتكلم فيه [١]

٥ - ضم المقبول من الكلام المسموع إلى خبرات المستمع ، فالفرد عندما يستمع إلى موضوع جديد فإنه يحاول ربط ما استمع إليه بخبراته السابقة محاولا إضافة ما اقتنع به من الخبرات إلى خبراته السابقة [٢]

ومن عناصر عملية الاستماع يمكن أن نشتق عددا من مهارات الاستماع وهي :

١ - يدرك أهداف المتكلم.

٢ - يستخلص الأفكار الرئيسية.

٣ - يفهم تفاصيل الكلام.

٤ - يحكم على مدى منطقية المعلومات المتحدث بها.

٥ - يتعرف على التناقضات في الموضوع.

---

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٣.

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٣.

٦ - يميز بين الحقيقة والخيال .

٧ - يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق .

٨ - يستخلص النتائج من الموضوع .

٩ - يقوم الكلام ببيان أوجه الضعف أو القوة فيه .

١٠ - يختار المعلومات ذات الأهمية والتي يمكن أن تضيف إليه خبرات جديدة .

سادسا : وظائف الاستماع :

الاستماع فن لغوي هام وتتضح أهميته من خلال الوظائف التالية :

١ - الاستماع عامل حاسم في نمو مهارات اللغة الأخرى :

الاستماع هو الفن اللغوي الأول الذي يبدأ به الطفل ، فعن طريق الاستماع يكتسب الطفل قبل دخوله المدرسة العديد من الكلمات ممن يحيطون به ، ومن ثم يقوم بنطق هذه الكلمات التي تعلمها ، وبالتدريج تزداد ثروته اللغوية ، وخاصة إذا كان هناك ربط بين الصوت والصورة ، والصوت والحركة ، والصوت والعمل . وبعد دخول الطفل المدرسة أيا كان نوعها يبدأ المدرس أو المدرسة بتدريب الطفل على نطق وقراءة الكلمات والجمل المألوفة لديه ، استماعا ونطقا ،

وبعد فترة يبدأ تدريبه على كتابة الكلمات التي استمع إليها وقرأها.
وهكذا يتبين دور الاستماع في تنمية مهارات اللغة من تحدث وقراءة
وكتابة ،فلولا الاستماع ما تمت فنون اللغة الأخرى (١)

## ٢ ـ الاستماع وسيلة لحفظ التراث :

لقد لعب الاستماع في الماضي دورا عظيما في عملية حفظ التراث ،فمن
طريق الاستماع انتقل التراث الثقافي من جيل إلى آخر ، فكان
كل جيل ينقل إلى الجيل الأصغر منه خبرات أسلافه ويضيف إليها
من خبراته الخاصه . وهكذا إلى أن تم اختراع الكتابة وبدأ معه
عصر تسجيل التراث ،وأصبح التراث الثقافي يتم نقله وتطويره عبر
الأجيال عن طريق الرواية والكتابة . وهكذا فلو لم ينتقل التراث عن
طريق الرواية من جيل إلى آخر لضاعت ثقافات واندثرت حضارات
ما كنا لنسمع ونعرف عنها شيئا (٢)

---

(١) علي أحمد مدكور . تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ص ٦٠ ،٦١ .

(٢) المرجع السابق ص ٦١ .

٣ - الاستماع وسيلة للتعليم والتعلم :

إن الموقف التعليمي سواء كان يتم عن طريق المحاضرة،أو المناقشة، أو الحوار،أو القراءة،أو المناظرة،أو الندوة،أو غير ذلك من الوسائل والأساليب التدريسية،فإنه يعتمد اعتمادا كبيرا على الاستماع الهادف (١)

يقول ابن جماعة مبينا لنا كيفية التهيوء للاستماع " ينبغي أن يدخل على الشيخ وقلبه فارغ من الشواغل له ،وذهنه صاف لا في حالة نعاس أو غضب أو جوع شديد أو عطش أو نحو ذلك ، لينشرح صدره لما يقال ويعي ما يسمعه" (٢)

وابن المقفع ايضا يبين لنا بعض الأمور التى تجعل الإنسان مستمعا جيدا لو اتبعها واستمسك بها . يقول ابن المقفع " تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام،ومن حسن الاستماع ،امهال المتكلم حتى ينقضي حديثه ، وقلة التلفت إلى الجواب ، والإقبال

---

(١) المرجع السابق ص ٦٢ .

(٢) بدر الدين بن جماعة الكناني : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم ، دار الكتب العلمية بيروت ١٣٥٤هـ ،ص ٩٦ .

بالوجه ، والنظر إلى المتكلم ، والوعي لما يقول.(١)

٤ ـ الاستماع وسيلة للاتصال

إن الاستماع في أساسه مهارة اتصال ، وغالبا تستعمل في حياتنا اليومية ، وقلما يستغني عنها إنسان في مواقف الحياة التي يواجه فيها غيره . ففي مختلف مواقف الحياة يكون الاستماع مع الاستجابة اللغوية نشاطا يمارسه الإنسان. فإدراك الدور الاجتماعي الذي يلعبه الاستماع في النمو اللغوى للفرد ، وفي زيادة المعرفة عنده ، وزيادة التفاعل الاجتماعي بينه وبين الآخرين ، يبرز الأهمية الاجتماعية والثقافية لعملية الاستماع(٢)

ومن وظائف الاستماع يمكن أن نشتق عددا من مهارات الاستماع وهي :

١ ) يعرف عادات الاستماع ومنها : امهال المتكلم حتى ينقضي حديثه . التوجه بالوجه للمتكلم ، النظر إلى المتكلم .

٢ ) ينتبه لما يقوله المتكلم .

٣ ) يركز على ما يقوله المتكلم

---

(١) أحمد زكي باشا : الأدب الكبير جمعية العروة الوثقى ، ١٩١١م، ص١٢١.
ليلى حسن سعد الدين : كليلة ودمنة في الأدب العربي . دراسة مقارنه ، مكتبة الرسالة ، عمّان ، ص ٦٦ .

(٢) محمد صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، مرجع سابق ، ص ٢١٣ .

## سابعا : معوقات الاستماع

قد تعترض عملية الاستماع عدة معوقات يتصل بعضها بالتلميذ أو بالمادة أو بالمعلم.

فمن المعوقات التي تتصل بالتلميذ : الأعراض المرضية الجسمية ، والفسيولوجية كضعف السمع أو المرض العارض في حاسة السمع ،أو الأعراض النفسية والعقلية ،من عدم الميل الى الدراسة ، وضعف الذكاء وقلة الحصيلة من الخبرات والثروة اللغوية.

ومن المعوقات التي تتصل بالمادة : كأن تكون المادة بعيدة عن خبرات التلاميذ وممارستهم أو أن تكون منافرة لميولهم واتجاهاتهم وحاجاتهم . أو أن تكون المادة المسموعة طويلة بحيث يمل التلميذ سماعها ، أو أن تتسم بالصعوبة في الأفكار ، أو الصياغة ،أو اللغويات غير المألوفة .أما المعلم فقد يتسامح في دراسة مرحلة النمو التي يمر بها تلاميذه فلا يواجهها في الاستماع بما يسايرها . وربما لا يعرف الفروق الفردية بين التلاميذ فلا يعاملهم على أساسها في رعاية المشتت الذهن ،أو الشارد الفكر ،أو من يستبد به القلق نتيجة للظروف الأسرية أو غيرها من الظروف،أو قد يكون المعلم لينا فيتساهل

في السيطرة على النظام وقت الاستماع ، أو قد لا يستخدم الوسائل التعليمية المشوقة فيضعف من عملية الاستماع (١)

ثامنا : تطوير وتحسين مستوى التلاميذ للوصول الى الاستماع الجيد

ان تشجيع التلاميذ على أخذ وضع مريح في الجلوس ، والتأكد من أن مسببات تشتت الفكر أقل ما يمكن، ستساعد حتى المبتدئ في المدرسة على الاستماع. وعندما يصبح الأطفال أكثر تعودا على الاستماع فإنه يمكن وضع بعض النقاط موضع اهتمام قبل أى نشاط استماعي ، وهذه النقاط هي : انظر الى المتكلم ، اتبع المتكلم ، كن صبورا إذا واجهت المتكلم أى مشكلة ، فكر فيما يقال ، اشعر بمسئوليتك نحو إبداء آراء مفيدة ومساعدة . انتظر دورك لتبدي آراءك ، اهتم بما يقال أكثر من اهتمامك بكيف يقال (٢)

وكلما زادت جلسات استماع الأطفال أمكن ادخال بعض التعليقات المرتبطة بالاستماع مثل " استمعوا للتعرف على الفكرة الأساسية" ،

---

(١) محمد اسماعيل ظافر ، يوسف الحمادى : مرجع سابق ، ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

2) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT. PP. 26, 27.

" نحن نستمع لكي نتمكن من اتباع الارشادات " . . . وهكذا [١]

ولتطوير الاستماع الفعال في الصف لابد أن يسأل المدرس نفسه هذه الاسئلة :

١ - ما هي أنواع الاستماع التي أقوم بها ؟

٢ - هل اتكلم عادة أو استمع في الصف؟

٣ - هل أشجع الأطفال على الاستماع حتى يتكلموا أكثر من كلمة واحدة عند الإجابة عن الأسئلة ؟

٤ - هل أطرح أسئلة تتطلب التفكير وتحتاج إلى الاستماع بيقظة وانتباه ؟

٥ - عندما أعطي التعليمات الشفهية هل أعد التلاميذ لما سوف يأتي، ومن ثم تفادي التكرار؟

٦ - هل أتأكد من أن أهداف الاستماع واضحة لكل طفل ؟

٧ - هل أربط عادات الاستماع بكافة أنشطة الفصل ؟

٨ - هل أخطط أنشطة مختلفة للاستماع بحيث لا تكون مقتصرة على دراسة الكلمة فقط ولكن تشمل أيضا تقدير القيمة والأنواع المختلفة للاستيعاب ؟.

---

1) IBID. P. 27.

٩ ـ هل أجمع بعض الأدلة الملموسة لتطوير القدرات السمعية أثناء السنة الدراسية ـ أدلة عن المتكلم والمستمع ونوع الرسالة التي تم توصيلها ؟

ومثل هذه الأسئلة يمكن أن يسترشد بها المدرس في استخدام مختلف أنشطة الاستماع (١)

وفي خلال المرحلة الابتدائية ينبغي أن يكون معظم الأطفال قد تعلموا تحمل نوع من المسئولية تجاه الشخص المتكلم ، من أجل تحليل الكلمات شفهيا والحصول على الفكرة الرئيسية ، وبعض الحقائق من الرسالة ، ومتابعة تسلسل أحداث القصة (٢) . وينبغي أيضا أن يتقنوا عادات الاستماع ويؤدوها بشكل تلقائي ، ومن هذه العادات : اعتياد الطفل النظر إلى المتحدث ، وإشعار المتحدث بالإقبال عليه والرغبة في الاستماع له ، وتجنب المقاطعة للمتحدث بألا يتكلم عندما يتكلم المتحدث ، وأن يفكر فيما يستمع إليه (٣)

1) IBID. PP. 58, 59.

2) IBID. P. 59.

(٣) محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية . مرجع سابق ، ص ٢٢٣ .

وعلى المدرس أن يناقش مع تلاميذه أغراض الاستماع ، وذلك حتى يكون لدى التلاميذ خلفية عن أهمية ودور عملية الاستماع في التعليم . ويتم ذلك بمناقشة عدد من الأسئلة يقوم المدرس بكتابتها على السبورة مثل :

١ ـ كيف يؤثر الاستماع على العمل المدرسي ؟

٢ ـ ما هو الدور الذي يلعبه الشخص المستمع في المحادثة ؟

٣ ـ ما هي الأمور التي قد تعوق عملية الاستماع ؟

٤ ـ كيف يمكن أن يؤثر الاستماع على التحدث ؟

٥ ـ لماذا نريد أن يستمع الآخرون إلينا ؟ (١)

وعلى المدرس أن يناقش مع تلاميذه معوقات الانتباه حين الاستماع . ويطلب منهم أن يدونوا أسماء الأشياء التي تتداخل وتشوش عليهم عملية الاستماع ، من ذلك مثلا الضوضاء ، الصداع ، القلق ، الحرارة الشديدة ، الكرسي القاسي ، ضيق الحذاء بشكل كبير ، الملل ، ضعف القدرة على السمع ، الحاجة للنوم ، كثرة المشاكل . . . . الخ .(٢)

وتعتبر المناقشة من أحد أساليب الاستماع الأكثر أهمية في الصف الرابع والخامس والسادس والصفوف العليا . فهي تساعد على تنمية

---

1) DAVID H., RUSSELL, OP. CIT., P. 62.

2) IBID. P.P. 62, 63.

مهارات الاستماع . حيث يتطلب هذا الوضع المهارة في توجيه الانتباه إلى كافة المتكلمين وليس فقط لشخص واحد يتحدث بسرعة ثابتة نسبيا ، ومجموعة أفكار جيدة التنظيم . ويمكن تعزيز المهارة في فهم مختلف المتحدثين ووجهات النظر بواسطة مجموعة من المعايير والتي هي بمثابة أسئلة تقويم ذاتية ويمكن للمدرس أن يكتبها في لائحة الفصل أو يعطي كل تلميذ نسخة منها .

وهذه الأسئلة تكتب تحت عنوان " ما مدى جودة استماعى في المناقشة"؟

١ - هل أساعد على تحسين ظروف عملية الاستماع وذلك بالحد من محولات الانتباه ( معوقات الاستماع ) ؟

٢ - هل أنظر مباشرة إلى المتكلم؟ وهل أظهر له أنني مهتم؟

٣ - هل أسال أسئلة تساعد المتكلم على توضيح معنى كلامه ؟

٤ - هل أركز انتباهى على النقاط الرئيسية؟

٥ - إذا لم يكن هناك ترابط في المناقشة ،هل أساعد في إرجاعها إلى النقطة أو الفكرة التي وصلت إليها ؟

٦ - هل أنا مصر على دوري في المناقشة لدرجة أنني لم أنظر لمشاركات الآخرين؟

٧ - عندما يكون من الضرورى عدم الاتفاق مع المتكلم ،هل أفعل ذلك بشكل مهذب ؟

٨ - هل أكتب ملاحظات لمساعدتي على التركيز والاستيعاب ؟

٩ - هل أنا مستعد لتلخيص النقاط الرئيسية ؟ (١)

وتلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس بإمكانهم أن يقوّموا التحدث والاستماع من خلال مشاركاتهم في مناقشة ما في الصف الدراسي . وذلك بالقيام بالإجابة على عدد من الأسئلة،يقوم المدرس بإعدادها وتوزيعها على التلاميذ مثل :

| | | |
|---|---|---|
| نعم | لا | هل معظم الفصل شارك في المناقشة؟ |
| نعم | لا | هل تقيد المتكلم بنقطتين أو ثلاث نقاط رئيسية؟ |
| نعم | لا | هل اعترض بعض المتحدثين على وجهات نظر الأشخاص الآخرين ؟ |
| نعم | لا | هل قدم أحد دليلا مثل إحصائية أو استشهاد من إحدى المصادر؟ |
| نعم | لا | هل طرحت أسئلة كثيرة أثناء المناقشة؟ |
| نعم | لا | هل كان هناك استنتاج واضح أو قرار ناجم عن المناقشة؟ (٢) |

وإذا لاحظ المدرس أن أحد التلاميذ أو أكثر مصاب باعاقة شديدة في القدرة على الاستماع فإنه من المفيد إجراء تشخيص فوري للأسباب المحتملة

---

1) IBID. P.P. 62, 63.

2) IBID. P.P. 69, 70.

لهذه الاعاقة . وبالاستعانة بالأخصائي الاجتماعي أو أي شخص مؤهل لذلك يتمكن المدرس من التشخيص الدقيق لحالة أو أكثر تبدو أنها مصابة باعاقة شديدة وذلك أثناء الفصل الدراسي [1]

ومن المستحسن أن يحتفظ المدرس ببطاقة أو ورقة يسجل فيها البيانات الفردية ، وتوضع في ملف التلميذ .

1) IBID. P. 65.

تشمل هذه البطاقة البيانات التالية [١]

| | |
|---|---|
| ١ ـ البيانات الشخصية : | |
| ٢ ـ العوامل الجسمية : | ـ اختبار قياس السمع. |
| | ـ الصحة العامة وعادات العمل |
| ٣ ـ العوامل العقلية : | ـ العمر العقلي . |
| | ـ مدى الانتباه . |
| | ـ التطور اللفظي . |
| ٤ ـ العوامل الانفعالية والاجتماعية : | ـ النضج العام . |
| | ـ العلاقات الشخصية . |
| | ـ السلوك في المجموعة . |
| ٥ ـ الانجازات ذات العلاقة : | ـ الكلام . |
| | ـ القراءة . |
| | ـ الكتابة . |
| ٦ ـ مستوى القدرة على الاستماع : | ـ الملاحظات. |
| | ـ الاختبارات غير الرسمية . |

ومتابعة المدرس للبيانات في هذه البطاقة يستطيع أن يتوصل الى مدى تطور كل تلميذ في قدراته الاستماعية .

---

1) IBID. P. 65.

## تاسعا : مهارات الاستماع كما وردت في كتابات بعض المختصين في مجال اللغة

إن الهدف من تعليم الاستماع لتلاميذ المرحلة الابتدائية،هو تدريبهم على مهارات وعادات الاستماع الجيد،الذي له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع،وسرعة الفهم ،والاستجابة ، ومتابعة المتحدث.

وللمختصين في مجال اللغة آراء ووجهات نظر في عرض هذه المهارات . فمنهم من ذكر هذه المهارات بصورة عامة بحيث تنمى في مختلف مراحل التعليم العام ، والبعض ذكر هذه المهارات بصورة أكثر وضوحا حيث ذكر المهارات التي تناسب كل مرحلة من مراحل التعليم العام ، والبعض الآخر ذكر هذه المهارات بصورة أكثر وضوحا وتفصيلا حيث ذكر مهارات الاستماع التي تناسب الصفوف الثلاثة الأولى ( الأول والثاني والثالث ) والصفوف الثلاثة الاخيرة ( الرابع والخامس والسادس ) من المرحلة الابتدائية.

وما ستقوم الباحثة به هو عرض لكتابات هؤلاء المختصين الذين تعرضوا لمهارات الاستماع في كتاباتهم حتى يتسنى لها بعد ذلك أن تشتق مهارات الاستماع التي تلائم كل صف دراسي من صفوف المرحلةالابتدائية.

١ - تكلم علي مدكور في مقالة له بعنوان " سيكولوجية الاستماع "[١] عن فن الاستماع وعن المهارات التي يجب أن يدرب عليها التلاميذ في أي نشاط استماعي وهذه المهارات هي كالتالي :

١ ) التعرف على أهداف المتكلم ومحاولة فهمها .

٢ ) فهم الأفكار الرئيسية .

٣ ) فهم التفاصيل ومتابعة تسلسلها .

٤ ) تلخيص ما قيل .

٥ ) تقويم الكلام .

٦ ) ضم المقبول من الكلام المسموع إلى خبرات المستمع السابقة .

٢ - ذكر فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة في كتابهما " أساسيات تعليم اللغة العربية"[٢] قائمة بأهم مهارات الاستماع التي ينبغي أن يدرب عليها التلاميذ ، وهذه المهارات هي كالتالي :

١ ) يعرف غرض المتكلم .

٢ ) يتعاطف مع المتكلم .

٣ ) يتوقع ما يقال .

٤ ) يستمع للأفكار الرئيسية .

٥ ) يستمع للتفاصيل .

---

(١) علي أحمد مدكور : سيكولوجية الاستماع ، مرجع سابق ، ص ١٧١ .

(٢) فتحي علي يونس ، محمود كامل الناقة : مرجع سابق ، ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

٦ ) يتبع التعليمات الشفهية .

٧ ) يتذكر تتابع التفاصيل .

٨ ) يستخلص الاستنتاجات.

٩ ) يلخص في عقله ما يقال .

١٠ ) يميز الحقيقة من الخيال .

١١ ) يميز المادة الأساسية ذات الصلة الوثيقة بالموضوع من المادة غير الأساسية .

١٢ ) يستخدم إشارات السياق الصوتية للفهم.

١٣ ) يحلل ويفند ما يقال .

١٤ ) يستمع بتذوق وابتكار .

٣ - يرى فتحي علي يونس في كتابه "اللغة العربية والدين الاسلامي" (١). أن قدرات أو مهارات الاستماع يمكن أن تتلخص فيما يلي :

١ ) الانتباه والمثابرة على مواصلة الاستماع.

٢ ) القدرة على تتبع الأفكار الرئيسية .

٣ ) القدرة على تحليل معانى الكلمات التي يستخدمها المتكلم .

٤ ) القدرة على تعديل الاستماع بما يتلاءم مع صوت المتكلم ونطقه .

---

(١) فتحي علي يونس: اللغة العربية والدين الاسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية . دار الثقافة ،القاهرة ، ١٩٨٤م ،ص ١٤٣ .

٥ ) القدرة على الاستماع في مواقف المحادثة والمناقشة .

٦ ) القدرة على تذوق الأدب الذي يقرا جهرا وتذوق الأشكال الدرامية أو المسرحية .

٤ - لخص برات وجرين ( PRATT AND GREEN ) أهم مهارات الاستماع فيما يلي : (١)

١ ) إدراك هدف القارئ .

٢ ) إدراك معنى الكلمات وتذكر تلك المعاني واستنتاج معاني الكلمات غير المعروفة من السياق والمحتوى عند السماع .

٣ ) اختيار المعلومات ذات الأهمية والتي يمكن أن تضيف إلى السامع خبرات إلى ما عنده من خبرات .

٤ ) استنتاج ما يود المتحدث قوله وما يهدف إليه .

٥ ) تحليل كلام المتحدث والحكم عليه .

٦ ) تلخيص الأفكار المطروحة .

٧ ) المكوث مستمعا لفترات زمنية تتناسب مع مستوى النضج والاستعداد لدى الطفل .

---

1) EDWARD PRATT & HARRY A. GREEN, TREANING CHILDREN TO LISTEN, MONOGRAPH FOR ELEMENTARY TEACHERS, NO. 80 EVANSTON. 111. 1955.

محمد صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية . مرجع سابق . ص ٢٢٦ .

٥ - وقد عرض علي مدكور في كتابه " تدريس فنون اللغة العربية" (١) . أهم المهارات التي يجب تدريب التلاميذ عليها في مرحلة التعليم الأساسي ( ابتدائي واعدادى " متوسط " ) ، والمرحلة الثانوية ، وأهم مهارات الاستماع التي يجب تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية عليها هي كالتالي :

١ ) تعلم التلميذ كيفية الاستماع إلى التوجيهات.

٢ ) تعلم كيفية اتباع التوجيهات.

٣ ) تعلم عادات الاستماع الجيد ومنها أنه عندما يستمع إلى شخص يتكلم يجب ألا يفكر في ماذا يجب أن يقول ولكن فيما يقوله المتحدث.

٤ ) تعلم كيفية الاستماع بعناية والاحتفاظ بأكبر قدر مما استمع إليه.

٥ ) الاستجابة للتساؤلات والتوجيهات والبيانات أو التصريحات اللفظية البسيطة.

٦ ) الاستماع بفهم إلى المناقشات البسيطة.

٧ ) الاستماع بطريقة ناقدة.

---

(١) علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية. مرجع سابق ،ص ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .

٨ ) التعرف على التناقضات والتمييز بين الحقيقة والخيال .

٩ ) إدراك الكلمات المسجوعة .

١٠ ) التمييز بين الأنغام .

١١ ) الاستجابة للايقاع في الموسيقي .

١٢ ) التمييز بين أصوات الأنداد والنظراء وأصوات الآخرين .

١٣ ) تحديد مصدر الصوت .

١٤ ) القدرة على الاستماع الى أصوات كأصوات الحيوانات ثم محاكاتها .

١٥ ) الإحساس بالسجع والايقاع في الشعر .

١٦ ) تقدير الجمال في اللغة وفي الشعر .

١٧ ) التمييز بين التشابهات والإختلافات في بداية ونهاية ووسط الأصوات .

١٨ ) القدرة على متابعة تطور قصة معروضة .

١٩ ) تذكر نظام الأحداث في تتابع صحيح حتى خمس خطوات .

٢٠ ) استخلاص المعنى من نغمة الصوت .

٢١ ) إظهار الأهتمام والانتباه حين الاستماع .

٢٢ ) القدرة على الاستماع لأغراض خاصة كالاستماع للتفاصيل، أو لجزء مضحك، أو لجزء مثير، أو لتتابع الأفكار، أو للأفكار الرئيسية، أو للمقارنات .

٢٣ ) القدرة على الاستنتاج .

٢٤ ) الاستماع من أجل إدراك العلاقات وعمل المقارنات واستخدام المعلومات.

٢٥ ) الاحساس بمدى تأثير الحديث على الآخرين .

٢٦ ) إدراك غرض المتكلم .

٢٧ ) القدرة على اثارة بعض التساؤلات في المناقشة .

٢٨ ) إدراك علاقات السبب والنتيجة .

٢٩ ) يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٦ - ومن كتاب لشارلين سميث ( CHARLENE W. SMITH )[١] استطاعت الباحثة أن تشتق عددا من مهارات الاستماع التي تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي عرضتها الكاتبة :

١ ) يستخلص المعلومات المهمة .

٢ ) يستخلص الجمل التي لا معنى لها في الموضوع المتحدث به .

٣ ) يستخلص الفكرة الرئيسية .

٤ ) يتنبأ بالنتائج .

---

1) CHARLENE W. SMITHE, THE LISTENING ACTIVITY BOOK, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY FRESNO, CALIFORNIA, 1974.

٥ ) يعرف تفاصيل الكلام المتحدث به .

٦ ) يربط الأصوات بالصور.

٧ ) يتتبع التعليمات .

٨ ) يتذكر التتابع في عمل ما .

٩ ) يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم.

٧ _ أما ديفيد راسل ( DAVID H. RUSSELL )[1] فقد كان مختلفا في كتاباته عن الآخرين. إذ قسم كتابه إلى ثلاثة أقسام. قسم تكلم فيه عن مهارات الاستماع في المرحلة التي تسبق المرحلة الابتدائية ( الروضة )، وقسم تكلم فيه عن مهارات الاستماع في المرحلة الابتدائية للصف الأول والثاني والثالث ، أما القسم الثالث فقد تكلم فيه عن مهارات الاستماع في الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي وقد أطلق عليه المرحلة المتوسطة.

ومهارات الاستماع التي تناولها الكاتب في كتابه والتي اشتقتها الباحثة من مختلف الأنشطة التي عرضها في كتابه هي كالتالي :

---

1) DAVID H. RUSSELL, OP. CIT.

القسم الأول : مهارات الاستماع الخاصة بتلاميذ الصف الأول والثاني والثالث :

١ ) يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .

٢ ) يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع ، قريب ) .

٣ ) يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماعه قصة قصيرة .

٤ ) يكون الألغاز البسيطة .

٥ ) ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٦ ) يتوصل إلى معرفة الجواب عن طريق الألغاز .

٧ ) يكون جملة ذات معنى باضافة كلمة تكمل الكلمة المعطاة .

٨ ) يتعرف على الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات .

٩ ) يتعرف على الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة .

١٠ ) يذكر كلمات على وزن نفس الكلمة المعطاة .

١١ ) يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع إحدى الكلمات في البيت .

١٢ ) يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى .

١٣ ) يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المعطاه ٠

١٤ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاه ٠

١٥ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاه ٠

١٦ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات ٠

١٧ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور ٠

١٨ ) يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف ٠

١٩ ) يميز القصص الخيالية من الحقيقية ٠

٢٠ ) يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطة ٠

٢١ ) يلخص القصة البسيطة في جملة أو جملتين ٠

٢٢ ) يعيد سرد القصة

٢٣ ) يجزىء القصة البسيطة إلى أجزاء كل جزء يكون فكرة ٠

٢٤ ) يجمع أجزاء القصة المجزأة ٠

٢٥ ) يكمل القصة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية ٠

٢٦ ) يرسم حدثا معينا في جزء من القصة ٠

٢٧ ) يحدد فكرة كل جزء في القصة ٠

٢٨ ) يتبع عدة تعليمات ٠

٢٩ ) يعيد سرد التعليمات مرة اخرى ٠

٣٠ ) يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة قصيرة ٠

٣١ ) يصف بعض المظاهر في القصة بكلمات مثل: البرد الشديد ، الحر .

٣٢ ) ينقد مستوى القراءة أو مستوى سرد القصة .

٣٣ ) يصف الشخصيات التي جاءت ضمن حادثة في قصة ما .

٣٤ ) يكمل الفراغات في القصة بكلمات ملائمة .

٣٥ ) يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة .

٣٦ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر .

٣٧ ) يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

٣٨ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عنها .

٣٩ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عنها .

القسم الثاني: مهارات الاستماع الخاصة بتلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس:

١ ) يكمل الفراغ في الجمل بكلمات ملائمة .

٢ ) يتوصل إلى الكلمة المطلوبة عن طريق ربط معناها بكلمة أخرى لها نفس وزن الكلمة المطلوبة .

٣ ) يذكر كلمات ذات وزن واحد ومعنى مختلف .

٤ ) يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .

٥ ) يعبر عن الصورة أو الفكرة في الجملة بالرسم .

٦ ) يذكر كلمات تدل على أصوات مثل رنين ،صياح ٠

٧ ) يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا ٠

٨ ) يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين اما في بداية الكلمة أو وسط أو آخر الكلمة .

٩ ) يذكر كلمات مختلفة باضافة حرف إلى الحرف المعطى، ثم تكمله الكلمة بحرف آخرى لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . .

١٠ ) يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث ٠

١١ ) يعيد رواية أجزاء من القصة ٠

١٢ ) يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة ٠

١٣ ) يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به ٠

١٤ ) يتبع تعليمات محددة ٠

١٥ ) يتبع خمس خطوات أو أوامر متسلسلة ٠

١٦ ) يضيف كلمة أو كلمتين إلى الموضوع المقترح مع اتباع التسلسل والترتيب في تكرار التلاميذ للكلمات التي ذكرت سابقا ٠

١٧ ) يتبع التسلسل في عرض قصة قطعت إلى أجزاء

١٨ ) يتوصل إلى الكلمة أو الجملة الغريبة من مجموعة كلمات أو جمل ٠

١٩ ) يتنبا بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة ٠

٢٠ ) يتوصل إلى الاجابة عن طريق الالغاز ٠

٢١ ) يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريرا مسجلا ) .

٢٢ ) يقلد طريقة عرض الاعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية .

٢٣ ) يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه .

٢٤ ) يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة المعطاة .

٢٥ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .

٢٦ ) يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .

٢٧ ) يطبق أصول الأدب في التحدث والاستماع .

٢٨ ) ينقد طريقة نقل المعنى المطلوب مثل ( صحة العبارة ) جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .

٢٩ ) يذكر أسباب تفضيله لقصة ما .

٣٠ ) يحكم على شخصيات المسرحية .

٣١ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة والتلفاز ثم يناقشها ويحكم عليها .

# الفصـــــل الرابـــع

## تحديـــد مهـــارات الاستمـــــاع

أولا : صياغة وحدات الاستبانة ٠

ثانيـــا : صدق الاستبانة ٠

ثالثـــا : ثبات الاستبانة

رابعـــا : تحديد عينة البحث وتطبيق الاستبانة ٠

خامسا : تحليل نتائج الاستبانة ٠

سادسا : مهارات الاستماع الخاصة بكل صف من صفوف المرحلةالابتدائيـــة ٠

سابعا : المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني والمستوييـــن الثاني والثالث والمستويات الأول والثاني والثالـــث .

# الفصل الرابع

## تحديد مهارات الاستماع

إن تحديد مهارات الاستماع لأي مرحلة من مراحل التعليم العام يعتبر شيئا جديدا نسبيا . وما ستقوم به الباحثة في هذا الفصل هو تحديد لمهارات الاستماع بما يتناسب مع المرحلة الابتدائية ومن ثم مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة.

### أولا : صياغة وحدات الاستبانة :

قامت الباحثة بتجميع المهارات التي وردت في الفصل الثاني والثالث ومن ثم استبعدت المهارات غير المناسبة والمتشابهة والمكررة. فبعد أن كان مجموع المهارات التي جمعتها مائة وتسعا وسبعين (١٧٩) مهارة أصبح لديها ثلاث وثمانون (٨٣) مهارة ، وبعد ذلك قامت بوضعها في استبانة ،حتى يتسنى لها معرفة مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،ثم تصنيفها بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف هذه المرحلة.

ثانيا : صدق الاستبانة :

للتأكد من صدق الاستبانة أي لمعرفة مدى استطاعتها قياس ما أعدت لقياسه، فقد عرضتها الباحثة على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم عشرة محكمين (١)، وطلبت من كل منهم أن يقرأ كل مهارة، وأن يبين مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية، وأن يعدل في صياغة بعض المهارات إذا رأى ذلك، وأن يضيف ما يراه مناسبا من مهارات الاستماع التي لم يرد ذكرها ضمن القائمة، وطلبت منهم أيضا توزيع المهارات بما يتناسب مع كل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية ،حتى يتسنى لها بعد ذلك مقارنتها باجابة المدرسين والمدرسات .

ثم قامت الباحثة بتعديل مهارات الاستماع طبقا لما أبداه المحكمون من آراء ومقترحات فبعد أن كان عدد المهارات ثلاثا وثمانين ( ٨٣ ) مهارة أصبح عددها تسعا وسبعين ( ٧٩ ) مهارة، وبعد أن كانت الاستبانة تتطلب توزيع المهارات على ستة صفوف أصبحت تتطلب التوزيع على ثلاثة مستويات تمثل الصفوف الستة، بحيث يمثل كل مستوى صفين متتاليين . وبهذا توصلت الباحثة للصيغة النهائية للاستبانة الموضحة في الملحق رقم ٢ .

---

(١) انظر أسماء السادة المحكمين في الملحق رقم ( ٣ )

ثالثا : ثبات الاستبانة :

بعد أن أنهت الباحثة عملية صدق الاستبانة بقي التأكد من ثبات هذه الاستبانة ، ولحساب ثبات الاستبانة فقد استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحكمين . حيث قامت بإعادة الاستبانة إلى خمسة محكمين ممن حكموا الاستبانة في المرحلة الأولى . ثم قامت بتطبيق هذه المعادلة على إجابة أولئك المحكمين في كلا المرتين :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times ١٠٠$$

وفيما يلي جدول يوضح النسبة المئوية للاتفاق في الإجابة على الاستبانة في المرة الأولى والثانية وذلك لكل محكم على حدة :

| رقم المحكم | النسبة المئوية للاتفاق |
|---|---|
| ١ | ٧٠ر٨ |
| ٢ | ٩٢ر٤ |
| ٣ | ٧٥ر٩ |
| ٤ | ٧٥ر١ |
| ٥ | ٨٩ر٨ |

وبلغ متوسط نسبة الاتفاق : $\frac{٤٠٤}{٥}$ = ٨٠ر٨ ٪

وهذه النسبة يمكن اعتبارها نسبة مطمئنة على مدى ثبات الاستبانة .
وبعد أن انتهت الباحثة من ايجاد صدق الاستبانة ، والأخذ بما أبداه المحكمون، وكذلك بعد أن انتهت من حساب ثبات الاستبانة ، فإنه يمكن القول بأن الاستبانة قد أصبحت في صورة نهائية ، وتعتبر صالحة للاستخدام في تصنيف مهارات الاستماع بما يتناسب وكل صف دراسي من صفوف المرحلة الابتدائية .

وقد اشتملت الاستبانة في صورتها النهائية على المهارات التالية :

١ ) يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .
٢ ) يميز بين الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع ) .
٣ ) يربط الأصوات بالصور .
٤ ) يحدد مصدر الصوت .
٥ ) يتابع موثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من الموثرات الصوتية .
٦ ) يستخلص المعنى من نغمة الصوت .
٧ ) يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .
٨ ) يميز بين النغمات الصوتية .
٩ ) يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .

١٠ ) يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .

١١ ) ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا .

١٢ ) يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا ، بحيث يتكون من كل ذلك جملة .

١٣ ) يستكمل الفراغات في الجملة المنطوقة بكلمات ملائمة .

١٤ ) يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .

١٥ ) يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .

١٦ ) يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ،صياح ... ) .

١٧ ) يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة .

١٨ ) يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .

١٩ ) يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .

٢٠ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاه .

٢١ ) يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .

٢٢ ) يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

٢٣ ) يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاه .

٢٤ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة .

٢٥ ) يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

٢٦ ) يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .

٢٧ ) يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .

٢٨ ) يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .

٢٩ ) يكون كلمات تبدأ باخر حرف من كلمة معطاة سابقا .

٣٠ ) يكون كلمات مختلفةباضافة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .

٣١ ) يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له .

٣٢ ) يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابهه من خلال جملة تنطق له .

٣٣ ) يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .

٣٤ ) يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .

٣٥ ) يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .

٣٦ ) يقوّم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الاسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالقاء . . . ) .

٣٧ ) يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .

٣٨ ) يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطة التي تحكى له .

٣٩ ) يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .

٤٠ ) يعيد سرد القصة التي حكيتله ·

٤١ ) يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق ·

٤٢ ) يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع ·

٤٣ ) يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث ·

٤٤ ) يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له ·

٤٥ ) يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم ·

٤٦ ) يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به ·

٤٧ ) ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسله تلقى له شفويا ·

٤٨ ) يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة ·

٤٩ ) يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة ·

٥٠ ) يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشفوية ·

٥١ ) يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريرا مسجلا ) ·

٥٢ ) يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها ·

٥٣ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها ·

٥٤ ) يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ويقومها ·

٥٥ ) يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها ·

٥٦ ) يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية ·

٥٧ ) يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة ·

٥٨ ) يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .

٥٩ ) يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .

٦٠ ) يتعرف على أهداف المتكلم .

٦١ ) يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .

٦٢ ) يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .

٦٣ ) يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه .

٦٤ ) يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .

٦٥ ) يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .

٦٦ ) يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٦٧ ) يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

٦٨ ) ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحة العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . . ) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .

٦٩ ) يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها .

٧٠ ) يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة .

٧١ ) ينفذ عدة تعليمات شفهية ( منطوقة ) .

٧٢ ) يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى ·

٧٣ ) يتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة ·

٧٤ ) يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم ·

٧٥ ) يرسم حدثا معينا في جزء من القصة ·

٧٦ ) يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل ·

٧٧ ) يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث ·

٧٨ ) يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة ·

٧٩ ) يقلد طريقة عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية ( المنطوقة ) ·

## رابعا : تحديد عينة البحث وتطبيق الاستبانة

ولتحديد مدى مناسبة تلك المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ولتحديد مدى مناسبة كل مهارة لمستوى معين من المستويات الثلاثة في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المدرسين والمدرسات في هذه المرحلة ، قامت الباحثة بعرض الاستبانة على عينة من هؤلاء المدرسين والمدرسات في منطقة الدوحة . حيث تم اختيار ٢٥ ٪ من مدارس البنين و ٢٥ ٪ من مدارس البنات وذلك بطريقة عشوائية .

فبلغ عدد مدارس البنين أربع ( ٤ ) مدارس من أصل سبع عشرة ( ١٧ ) مدرسة وبلغ عدد مدارس البنات ( ٦ ) مدارس من أصل أربع وعشرين ( ٢٤ ) مدرسة .

وتم توزيع الاستبانة على كل مدرسي اللغة العربية في تلك المدارس حيث بلغ عدد مدرسى اللغة العربية تسعة وثلاثين ( ٣٩ ) مدرسا وبلغ عدد مدرسات اللغة العربية أربعا وثمانين ( ٨٤ ) مدرسة . هذا بالاضافة إلى تسعة ( ٩ ) محكمين ممن حكموا الاستبانة . وقاموا بتوزيع المهارات على صفوف المرحلة الابتدائية .

## خامسا : تحليل نتائج الاستبانة

بعد أن تم تطبيق الاستبانة قامت الباحثة بتفريغ المعلومات التي تمخضت عنها اجابات كل من المحكمين والمدرسين والمدرسات .

وقد مرت عملية تفريغ المعلومات بالخطوات التالية :

١ - عمل جدول يشتمل على تسعة وسبعين ( ٧٩ ) رقما - كل رقم يمثل مهارة . وهذه الأرقام متسلسلة بتسلسل المهارات في الاستبانة .

٢ - بيان العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات وذلك في كل مهارة وتحت كل مستوى من المستويات سواء في المستوى الأول، أو الثاني، أو الثالث، أو المستوى المشترك بين الأول والثاني والثالث، أو المستوى المشترك بين الأول والثاني، أو المستوى المشترك بين الثاني والثالث، وكذلك بيان عدد ونسبة من قال بعدم مناسبة المهارة للمرحلة الابتدائية، أو لم يذكر أية إجابة، وهذا موضح في الجدول رقم ( ١ ) .

٣ - عمل جدول آخر يبين العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات، وذلك في كل مهارة وتحت المستوى الأول ، والمستوى الثاني، والمستوى الثالث فقط . فمثلا في الجدول رقم ( ١ )

نلاحظ في المهارة رقم ( ٢ ) وفي المستوى الأول : أن عـــــــــدد المحكمين الذين رأوا أن هذه المهارة تلائم هذا المستوى ( ٢ ) ونسبتهم ( ٢٢ر٢ ٪ )، وعدد المدرسين ( ١٣ ) ونسبتهم ( ٣٣ر٣ ٪ )، وعدد المدرسات ( ٤٣ ) ونسبتهم ( ٥١ر٢ ٪ )، وفي المستوى المشتـــرك للأول والثاني والثالث : عدد المدرسين ( ٥ ) ونسبتهم ( ١٢ر٨ ٪ )، وعدد المدرسات ( ٧ ) ونسبتهم ( ٨ر٣ ٪ )، وفي المستوى المشترك للأول والثاني : عدد المدرسين ( ٣ ) ونسبتهم (٧ر٧ ٪ )، وعـــــدد المدرسات ( ٣ ) ونسبتهم ( ٣ر٦ ٪ ) .

أما في الجدول رقم ( ٢ ) فقد تم اضافة عدد كل من المحكميـــــن والمدرسين والمدرسات الذين رأوا أن هذه المهارة تلائم المستـــوى المشترك للأول والثاني والثالث، أو المستوى المشترك للأول والثانـــي، أو المستوى المشترك للثاني والثالث، إلى من قال منهم أنها تلائـــم المستوى الأول أو الثاني أو الثالث .

ففي الجدول رقم ( ٢ ) وفي المهارة رقم ٢ وفي المستوى الأول نلاحـظ أن عدد المحكمين هو ( ٢ ) ونسبتهم ( ٢٢ر٢ ٪ ) لعدم وجـــود محكمين في المستويات المشتركة .

اما عدد المدرسين فأصبح ( ٢١ ) ونسبتهم ( ١ر٣٥ ٪ ) وعدد المدرسات أصبح ( ٥٣ ) ونسبتهم(٦٣ ٪ ) وذلك لأننا أضفنا عدد المدرسين في المستوى المشترك للأول والثاني والثالث وكذلك عددهم في المستوى المشترك للأول والثاني إلى عددهم في المستوى الأول ، وكذلك تم للمدرسات .

وهكذا تم في كل مهارة وتحت كل مستوى ، وذلك حتى تسهل عملية التحليل وتصنيف المهارات .

٤ - تم التعليق على أعلى النسب في إجابات أفراد العينة .

وفيما يلي عرض لنتائج الاستبانة في كل مهارة على حدة وذلك حسب الجدول ( ٢ )

---

١ - يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة :

- رأى خمس ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) من المدرسين ونسبتهم ٤ر٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- ورأت اثنتان وستون ( ٦٢ ) مدرسة ونسبتهن ٨ر٧٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول لدى غالبية أفراد العينة .

جدول رقم (١) يوضح العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات في مختلف المستويات

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الأول والثاني والثالث | | | المستوى الأول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٦ / ٤١ | ٤٦ / ٥٤ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ٦ / ٧ر١ | | ٤ / ١٠ر٣ | | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٠ / ١١ر٩ | | ٢ / ٥ر١ | ٦ / ٧ر١ | | ٩ / ٢٣ | | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٢ / ٢ر٤ | | | ١٤ / ١٦ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٤٣ / ٥١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٠ / ١١ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٣ / ٣ر٦ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٧ / ٨ر٣ | | ٣ / ٧ر٧ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٨ | ٩ / ١٠ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | | ١ / ١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٦ / ٤١ | ٤١ / ٤٨ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٥ / ١٧ر٩ | | ٧ / ١٧ر٩ | | | ٣ / ٧ر٧ | ١١ / ١٣ | | ٢ / ٥ر١ | ٥ / ٦ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٣ / ٣ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ١ / ١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٣٢ / ٣٨ | ١ / ١١ر١ | | ١١ / ١٣ر١ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٤ / ٤ر٨ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٥ / ٥ر٩ | | ٢ / ٥ر١ | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٨ / ٩ر٥ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٢ / ١٤ر٣ | | ٥ / ١٢ر٨ | ١١ / ١٣ر١ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ١٧ / ٢٠ر٢ | | ١ / ٢ر٦ | ١ / ١ر٢ | | ١ / ٢ر٦ | ١ / ١ر٢ | | | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١ / ٢ر٦ | ١٧ / ٢٠ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢١ / ٢٥ | | ٢ / ٥ر١ | ٢ / ٢ر٤ | | | | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | | ١ / ١ر٢ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٧ر٧ | ١١ / ١٣ | | ٩ / ٢٣ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | | ١ / ٢ر٦ | ٩ / ١٠ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٨ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | | ١ / ٢ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | | ١ / ٢ر٦ | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٥ / ٥ر٩ | | ٩ / ٢٣ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٧ / ١٧ر٩ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٩ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٩ / ٢٣ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢١ / ٢٥ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ١٤ / ١٦ر٧ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٨ / ٩ر٥ | | | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٦ / ٧ر١ | | ٦ / ١٥ر٤ | ١٠ / ١١ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ٧ / ٨ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

جدول (٢- ٤) يوضح العدد والنسبة المئوية لكل من المحكمين والمدرسين والمدرسات في المستويات الثلاثة

| رقم العبارة | المستوى الاول |  |  | المستوى الثاني |  |  | المستوى الثالث |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٦٢ / ٧٣ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٨ / ٤٦ر٢ | ٢٢ / ٢٦ر٢ |  | ١٧ / ٤٣ر٦ | ١٠ / ١١ر٩ |
| ٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٥٣ / ٦٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٣ / ٥٩ | ٢٩ / ٣٤ر٥ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ١٩ / ٢٢ر٦ |
| ٣ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٥٧ / ٦٧ر٩ | ١ / ١١ر١ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٣٤ / ٤٠ر٥ |  | ١٤ / ٣٥ر٩ | ١٤ / ١٦ر٧ |
| ٤ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٣٩ / ٤٦ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢٦ / ٣١ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ١٧ / ٢٠ر٢ |
| ٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٤ / ١٦ر٧ |  | ٧ / ١٧ر٩ | ١٧ / ٢٠ر٢ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٢ / ٢٦ر٢ |
| ٦ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٧ر٧ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٢٧ / ٣٢ر١ |
| ٧ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ١٠ / ١١ر٩ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٩ / ٣٤ر٥ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٣٤ / ٤٠ر٥ |
| ٨ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ٢٨ / ٣١ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٣٠ / ٣٥ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٣٠ / ٣٥ر٧ |
| ٩ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٢٦ / ٣١ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣٧ / ٤٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |

٢ - يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع ... )

- رأى أثنان ( ٢ ) من المحكمين ونسبتهم ٢ر٢٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثاني وكذلك الثالث .
- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وثلاثة وعشرون ( ٢٣ ) ونسبتهم ٥٩٪ بأنهم تلائم المستوى الثاني .
- ورأت ثلاث وخمسون ( ٥٣ ) مدرسة ونسبتهن ٦٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وتسع وعشرون ( ٢٩ ) ونسبتهن ٥ر٣٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

ولتقارب النسب لدى أفراد العينة في المستوى الأول والثاني نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

٣ - يربط الأصوات بالصور :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول .
- ورأت سبع وخمسون ( ٥٧ ) مدرسة ونسبتهن ٩ر٦٧٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الأول لدى غالبية أفراد العينة .

٤ - يحدد مصدر الصوت :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول

- ورأى تسعة عشر ( ١٩ ) مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨٪ بأنها تلائم المستوى الأول . وهذه أعلى نسبة بين المدرسين .

- ورأت تسع وثلاثون ( ٣٩ ) مدرسة ونسبتهن ٤ر٤٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول . وهذه أيضا أعلى نسبة بين المدرسات.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الأول .

٥ - يتابع موءثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من الموءثرات الصوتية :

- رأى ثلاثة ( ٣ ) من المحكمين ونسبتهم ٣ر٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول، كما رأى نفس العدد بأنها تلائم المستوى الثالث .

- ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٣٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، وهذه أعلى نسبة بين المدرسين .

- ورأت اثنتان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسة ونسبتهن ٢ر٢٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،كما رأت منهن أربع وعشرون ( ٢٤ ) مدرسة ونسبتهن ٦ر٢٨٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .

ولعل ارتفاع نسبة المدرسات اللاتي ذكرن بأن هذه المهارة غير ملائمة يرجع إلى عدم معرفتهن لطبيعة هذه المهارة ووظيفتها في اللغة.

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث.

٦ - يستخلص المعنى من نغمة الصوت :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٫٤٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ثلاثة عشر ( ١٣ ) مدرسا ونسبتهم ٣٣٫٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،كما ذكر نفس العدد منهم بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية.
- ورأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهن ٣٢٫١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

٧ - يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث كما رأى خمسة ( ٥ ) ونسبتهم ٥٥٫٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.
- ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١٫٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ورأى ثمانية ( ٨ ) منهم ونسبتهم ٢٠٫٥٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

_ ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهن ٥ر٤٠ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، كما رأت تسع وعشرون ( ٢٩ ) مدرسة منهن ونسبتهن ٥ر٣٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ولتقارب النسبة تقريبا في المستويين الثاني والثالث نخرج من ذلك بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

٨ - يميز بين النغمات الصوتية :

_ رأى ثلاثة ( ٣ ) من المحكمين ونسبتهم ٣ر٣٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني وكذلك رأى نفس العدد بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأى أحد عشر ( ١١ ) مدرسا ونسبتهم ٢ر٢٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، وكذلك رأى نفس هذا العدد بأنها تلائم المستوى الثالث

_ ورأت ثلاثون ( ٣٠ ) مدرسة ونسبتهن ٧ر٣٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، كما رأت نفس النسبة بأنها تلائم المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

## تابع جدول رقم (١-ب)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١٠ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١١ / ٢٨٫٢ | ٢٣ / ٢٧٫٤ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٥ / ١٢٫٨ | ١٥ / ١٧٫٩ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٦ / ٧٫١ | | ٤ / ١٠٫٣ | | | ١ / ٢٫٦ | | | ٧ / ١٧٫٩ | ١٠ / ١١٫٩ | | ٤ / ١٠٫٣ | ١٤ / ١٦٫٧ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١٦ / ١٩ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١١ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٧ / ١٧٫٩ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٦ / ١٥٫٤ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٥ / ٥٫٩ | | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٠ / ١١٫٩ | ١ / ١١٫١ | | ٥ / ٦ | ١ / ١١٫١ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٥ / ٥٫٩ | | ١ / ٢٫٦ | ٥ / ٥٫٩ | | ١ / ٢٫٦ | ١٤ / ١٦٫٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٢ / ٣٠٫٨ | ٢٧ / ٣٢٫١ | ١ / ١١٫١ | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٨ / ٢١٫٤ | | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ١٦ / ١٩ | | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | | | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ١٥ / ١٧٫٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١٢ / ٣٠٫٨ | ٢٧ / ٣٢٫١ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٥ / ١٢٫٨ | ١١ / ١٣ | | ٥ / ١٢٫٨ | ٧ / ٨٫٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | ١ / ١١٫١ | ١٢ / ٣٠٫٨ | ١٠ / ١١٫٩ | | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٤ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٣٧ / ٤٤ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ١٠ / ١١٫٩ | | ٢ / ٥٫١ | ٤ / ٤٫٨ | | ١ / ٢٫٦ | | ١ / ١١٫١ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ١٢ / ١٤٫٣ | | ١ / ٢٫٦ | ٤ / ٤٫٨ | | ١ / ٢٫٦ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٥ | | | ٨ / ٩٫٥ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٦ / ٤١ | ٢٨ / ٣٣٫٣ | | | ١ / ١٫٢ | | | ١ / ١٫٢ | | ٨ / ٢٠٫٥ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ١١ / ١٣ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٦ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ١٨ / ٢١٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | ٦ / ٦٦٫٧ | ١٦ / ٤١ | ١٦ / ١٩ | | ١ / ٢٫٦ | | | | ٢ / ٢٫٤ | | ٩ / ٢٣ | ١٣ / ١٥٫٥ | | ٥ / ١٢٫٨ | ١٠ / ١١٫٩ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٧ | ١ / ١١٫١ | | ٤ / ٤٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٢٢ / ٢٦٫٢ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٢١ / ٥٣٫٨ | ٢٤ / ٢٨٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | | | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ١١ / ٢٨٫٢ | ١٣ / ١٥٫٥ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١٢ / ١٤٫٣ | | ١ / ٢٫٦ | ٤ / ٤٫٨ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ١٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ٢٢ / ٢٦٫٢ | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ١٥ / ١٧٫٩ | ٦ / ٦٦٫٧ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ١٣ / ١٥٫٥ | | ٣ / ٧٫٧ | ٣ / ٣٫٦ | | ٢ / ٥٫١ | ٤ / ٤٫٨ | | ٧ / ١٧٫٩ | ١٢ / ١٤٫٣ | | ٨ / ٢٠٫٥ | ٦ / ٧٫١ | | ٢ / ٥٫١ | ٩ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم (٢-ب)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١٠ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٦ / ٤١ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٢٥ / ٢٩ر٨ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ١٦ / ١٩ |
| ١١ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٣٥ / ٤١ر٧ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٣٥ / ٤١ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٢٠ / ٢٣ر٨ |
| ١٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ١١ / ١٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٩ / ٧٤ر٤ | ٤٧ / ٥٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٣٧ / ٤٤ |
| ١٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٥ / ٢٩ر٨ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٣٠ / ٧٦ر٩ | ٤٧ / ٥٦ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |
| ١٤ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٦ / ١٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٦ / ٦٦ر٧ | ٥٣ / ٦٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٢٦ / ٣١ |
| ١٥ | | | ١٠ / ١١ر٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢٩ / ٣٤ر٥ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٣٧ / ٤٤ |
| ١٦ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ١ / ١١ر١ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٣٥ / ٤١ر٧ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٦ / ٦٦ر٧ | ٢٩ / ٣٤ر٥ |
| ١٧ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٩ / ١٠ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٤٠ / ٤٧ر٦ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٣٣ / ٨٤ر٦ | ٤٠ / ٤٧ر٦ |
| ١٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ٢٩ / ٣٤ر٥ | ١ / ١١ر١ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣٤ / ٤٠ر٥ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |

٩ ـ يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل (حدث معين) وذلك بعد سماع قصة قصيرة.

ـ رأى أربعة (٤) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وثلاثة (٣) منهم ونسبتهم ٣ر٣٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

ـ ورأى ثلاثة عشر (١٣) مدرسا ونسبتهم ٣ر٣٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول،

وسبعة عشر (١٧) ونسبتهم ٦ر٤٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

ـ ورأت ست وعشرون (٢٦) مدرسة ونسبتهن ٣١ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وسبع وثلاثون (٣٧) ونسبتهن ٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني.

١٠ ـ يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة:

ـ رأى خمسة (٥) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول.

ـ ورأى ستة عشر (١٦) مدرسا ونسبتهم ٤١ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول، وسبعة عشر (١٧) ونسبتهم ٦ر٤٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني.

ـ ورأت ثلاث وعشرون ( ٢٣ ) مدرسة ونسبتهن ٢٧ر٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

وخمس وعشرون ( ٢٥ ) ونسبتهن ٢٩ر٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

١١ ـ ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا :

ـ رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣ر٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، ونفس العدد رأى بانها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٦١ر٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٣٨ر٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول ،

وأربعة عشر ( ١٤ ) ونسبتهم ٣٥ر٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأت خمس وثلاثون ( ٣٥ ) مدرسة ونسبتهن ٤١ر٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، ونفس العدد ذكرن بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وعشرون ( ٢٠ ) ونسبتهن ٢٣٫٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول والثاني والثالث .

١٢ - يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا بحيث يتكون من كل ذلك جملة :

_ رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

_ ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

_ ورأت خمس وثلاثون ( ٣٥ ) مدرسة ونسبتهن ٦٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثاني حسب رأى الأغلبية .

١٣ - يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة :

_ رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

_ ورأى ثلاثون ( ٣٠ ) مدرسا ونسبتهم ٧٦٫٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأت سبع وثلاثون ( ٣٧ ) مدرسة ونسبتهن ٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

١٦ - يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ، صياح .. )

ـ رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأت تسع وعشرون ( ٢٩ ) مدرسة ونسبتهن ٥ر٣٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

١٧ - يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة :

_ رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأى ثلاثة وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسا ونسبتهم ٨٤٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأت أربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهن ٤٧٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

١٨ - يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها :

_ رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأى عشرون ( ٢٠ ) مدرسا ونسبتهم ٥١٫٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهن ٤٠٫٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، وثمان وعشرون ( ٢٨ ) ونسبتهن ٣٣٫٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث.

تابع جدول رقم (١-ج)

| رقم المهارة | المستوى الاول: المحكمون | المستوى الاول: المدرسون | المستوى الاول: المدرسات | المستوى الثاني: المحكمون | المستوى الثاني: المدرسون | المستوى الثاني: المدرسات | المستوى الثالث: المحكمون | المستوى الثالث: المدرسون | المستوى الثالث: المدرسات | المستوى الاول والثاني والثالث: المحكمون | المستوى الاول والثاني والثالث: المدرسون | المستوى الاول والثاني والثالث: المدرسات | المستوى الاول والثاني: المحكمون | المستوى الاول والثاني: المدرسون | المستوى الاول والثاني: المدرسات | المستوى الثاني والثالث: المحكمون | المستوى الثاني والثالث: المدرسون | المستوى الثاني والثالث: المدرسات | غير مناسب: المحكمون | غير مناسب: المدرسون | غير مناسب: المدرسات | بدون اجابة: المحكمون | بدون اجابة: المدرسون | بدون اجابة: المدرسات | المجموع: المحكمون | المجموع: المدرسون | المجموع: المدرسات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٩ | ٣ / ٣ر٣٣ | ٣ / ٧ر٧ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ١ / ١١ر١ | ١٦ / ٤١ | ٨ / ٩ر٥ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٥ / ٦ | | | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٧ / ٨ر٣ | | ٣ / ٧ر٧ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٠ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٤ / ١٠ر٣ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ١٤ / ١٦ر٧ | | ٦ / ١٥ر٤ | ٣ / ٣ر٦ | | ٢ / ٥ر١ | | | ٨ / ٢٠ر٥ | ٨ / ٩ر٥ | | ١ / ٢ر٦ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٣١ / ٣٦ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٩ / ٢٣ | ٥ / ٦ | | ٦ / ١٥ر٤ | ٩ / ١٠ر٧ | | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | | ٦ / ١٥ر٤ | ٥ / ٦ | | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٢ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ١ / ١١ر١ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١٨ / ٢١ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١١ / ١٣ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٦ / ٧ر١ | | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٩ / ١٠ر٧ | | ١ / ٢ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٢ / ١٤ر٣ | | ٧ / ١٧ر٩ | ٢ / ٢ر٤ | | | | | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٤ / ١٦ر٧ | | | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٧ / ٨ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٤ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢١ / ٢٥ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٨ / ٩ر٥ | | ٧ / ١٧ر٩ | ٥ / ٦ | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ٨ / ٩ر٥ | | ١ / ٢ر٦ | ١٧ / ٢٠ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٥ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٥ / ١٢ر٨ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | | ٩ / ٢٣ | ١٦ / ١٩ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٧ / ٨ر٣ | | ٨ / ٢٠ر٥ | ٤ / ٤ر٨ | | ١ / ٢ر٦ | ٢ / ٢ر٤ | | ٦ / ١٥ر٤ | ٩ / ١٠ر٧ | | ١ / ٢ر٦ | ١٠ / ١١ر٩ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٦ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٧ / ١٧ر٩ | ٣٤ / ٤٠ر٥ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٥ / ١٧ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ٤ / ٤ر٨ | | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | | ١ / ٢ر٦ | ١٠ / ١١ر٩ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٦ / ٧ر١ | | ٢ / ٥ر١ | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٤ / ٤ر٨ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٧ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢ / ٥ر١ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٤ / ١٦ر٧ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٨ / ٩ر٥ | | ٢ / ٥ر١ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٥ / ٦ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم ( ٢-جـ )

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٣٢ / ٣٨ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٦ / ٤١ | ٣٢ / ٣٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣٠ / ٧٦ر٩ | ٢٠ / ٢٣ر٨ |
| ٢٠ | ١ / ١١ر١ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢١ / ٢٥ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٣٥ / ٤١ر٧ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٧ / ٦٩ر٢ | ٢٥ / ٢٩ر٨ |
| ٢١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٤٣ / ٥١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٣٦ / ٤٢ر٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ١٩ / ٢٢ر٦ |
| ٢٢ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣٦ / ٤٢ر٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٦ / ٣١ |
| ٢٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٢١ / ٢٥ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٤٠ / ٤٧ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٣ / ٥٩ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |
| ٢٤ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٣٠ / ٣٥ر٧ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٢١ / ٢٥ |
| ٢٥ | ٧ / ٧٧ر٨ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٣٠ / ٣٥ر٧ | | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٣١ / ٣٦ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٢٠ / ٢٣ر٨ |
| ٢٦ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٨ / ٤٦ر٢ | ٥١ / ٦٠ر٧ | ١ / ١١ر١ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٣٨ / ٤٥ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ١٧ / ٢٠ر٢ |
| ٢٧ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢٧ / ٣٢ر١ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٦ / ٤١ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | ١ / ١١ر١ | ١٦ / ٤١ | ١٧ / ٢٠ر٢ |

## تابع جدول رقم (١-ج)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ١٩ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٣ / ٧٫٧ | ٢٣ / ٢٧٫٤ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | ١ / ١١٫١ | ١٦ / ٤١ | ٨ / ٩٫٥ | | ٥ / ١٢٫٨ | ٥ / ٦ | | | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ٩ / ٢٣ | ٧ / ٨٫٣ | | ٣ / ٧٫٧ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٠ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١٨ / ٢١٫٤ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٤ / ١٠٫٣ | ٢٤ / ٢٨٫٦ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ١١ / ١٣٫١ | | ٦ / ١٥٫٤ | ٣ / ٣٫٦ | | ٢ / ٥٫١ | | | ٨ / ٢٠٫٥ | ٨ / ٩٫٥ | | ١ / ٢٫٦ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢١ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٣١ / ٣٦٫٩ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٩ / ٢٣ | ٥ / ٦ | | ٦ / ١٥٫٤ | ٩ / ١٠٫٧ | | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | | ٦ / ١٥٫٤ | ٥ / ٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٢ | ٤ / ٤٤٫٤ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ١٦ / ١٩٫٠ | ١ / ١١٫١ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ١٨ / ٢١٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ١١ / ١٣ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٦ / ٧٫١ | | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٩ / ١٠٫٧ | | ١ / ٢٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٦ / ١٥٫٤ | ٢٤ / ٢٨٫٦ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٢ / ١٤٫٣ | | ٧ / ١٧٫٩ | ٢ / ٢٫٤ | | | | | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٤ / ١٦٫٧ | | | ٦ / ٧٫١ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٧ / ٨٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٤ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٦ / ١٥٫٤ | ٢١ / ٢٥ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٨ / ٩٫٥ | | ٧ / ١٧٫٩ | ٥ / ٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ٨ / ٩٫٥ | | ١ / ٢٫٦ | ١٧ / ٢٠٫٢ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٥ | ٧ / ٧٧٫٨ | ٥ / ١٢٫٨ | ٢٤ / ٢٨٫٦ | | ٩ / ٢٣ | ١٦ / ١٩ | ١ / ١١٫١ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٧ / ٨٫٣ | | ٨ / ٢٠٫٥ | ٤ / ٤٫٨ | | ١ / ٢٫٦ | ٢ / ٢٫٤ | | ٦ / ١٥٫٤ | ٩ / ١٠٫٧ | | ١ / ٢٫٦ | ١٠ / ١١٫٩ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٦ | ٦ / ٦٦٫٧ | ٧ / ١٧٫٩ | ٣٤ / ٤٠٫٥ | ١ / ١١٫١ | ٦ / ١٥٫٤ | ١٥ / ١٧٫٩ | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ٤ / ٤٫٨ | | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | | ١ / ٢٫٦ | ١٠ / ١١٫٩ | | ٥ / ١٢٫٨ | ٦ / ٧٫١ | | ٢ / ٥٫١ | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٤ / ٤٫٨ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٧ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٢ / ٥٫١ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٤ / ١٦٫٧ | ١ / ١١٫١ | ٩ / ٢٣ | ٨ / ٩٫٥ | | ٢ / ٥٫١ | ٣ / ٣٫٦ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٥ / ٦ | | ٥ / ١٢٫٨ | ٦ / ٧٫١ | ١ / ١١٫١ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٢٣ / ٢٧٫٤ | | ٤ / ١٠٫٣ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

٢١ - يذكر كلمات تبدا بنفس الحرف المعطى له شفويا :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٥ر٣٨٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأت ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) مدرسة ونسبتهن ٢ر٥١٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

فهذه المهارة اذن تلائم المستوى الأول .

٢٢ - يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تناسب المستوى الأول ، وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣ر٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ونفس العدد ذكر بأنها تلائم المستوى الثالث.

- ورأى سبعة عشر ( ١٧ ) مدرسا ونسبتهم ٦ر٤٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تناسب المستوى الثاني، وأحد عشر ( ١١ ) ونسبتهم ٢ر٢٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأت ثمان وعشرون (٢٨) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، وست وثلاثون (٣٦) ونسبتهن ٩ر٤٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، وست وعشرون (٢٦) ونسبتهن ٣١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.

ولتقارب النسب في جميع المستويات ولدى كل من المحكمين والمدرسين والمدرسات نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويات الأول والثاني والثالث.

٢٣ - يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة :

_ رأى أربعة (٤) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

_ ورأى واحد وعشرون (٢١) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني - وثلاثة وعشرون (٢٣) ونسبتهم ٥٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأت أربعون (٤٠) مدرسة ونسبتهن ٦ر٤٧٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثاني .

٢٤ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من محموعة كلمات منطوقة :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٤ر٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثالث بينما رأى أربعة عشر ( ١٤ ) منهم ونسبتهم ٩ر٣٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٩٪ بأنها تناسب المستوى الثاني ، وثلاثون ( ٣٠ ) ونسبتهم ٧ر٣٥٪ بأنها تناسب المستوى الأول .

وسوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة تلائم المستوى الأول وذلك لعدم دقة اجابة المدرسين في هذه المهارة .

٢٥ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور :

- رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ٨ر٧٧٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٥ر٦١٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، وأربعة عشر ( ١٤ ) ونسبتهم ٩ر٣٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

ـ ورأت إحدى وثلاثون ( ٣١ ) مدرسة ونسبتهن ٩ر٣٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ، وثلاثون ( ٣٠ ) ونسبتهن ٧ر٣٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

إذا فهذة المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

٢٦ - يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف :

ـ رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الأول .

ـ ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٤ر٥٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني بينما رأى ثمانية عشر ( ١٨ ) ونسبتهم ٢ر٤٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

ـ ورأت إحدى وخمسون ( ٥١ ) مدرسة ونسبتهن ٧ر٦٠٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

فهذه المهارة إذا تلائم المستوى الأول .

تابع جدول رقم (١-د)

| رقم المهارة | المستوى الاول |  |  | المستوى الثاني |  |  | المستوى الثالث |  |  | المستوى الاول والثاني والثالث |  |  | المستوى الاول والثاني |  |  | المستوى الثاني والثالث |  |  | غير مناسب |  |  | بدون اجابة |  |  | المجموع |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٢٨ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٤ / ١٠٫٣ | ٢٥ / ٢٩٫٨ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٩ / ٢٣ | ١٧ / ٢٠٫٢ |  | ٦ / ١٥٫٤ | ٩ / ١٠٫٧ |  | ٥ / ١٢٫٨ | ٣ / ٣٫٦ |  | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ |  | ٦ / ١٥٫٤ | ١٠ / ١١٫٩ |  | ٦ / ١٥٫٤ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٢٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٣ / ٧٫٧ | ١١ / ١٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٧ / ١٧٫٩ | ٢٨ / ٣٣٫٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١١ / ٢٨٫٢ | ٨ / ٩٫٥ |  | ٢ / ٥٫١ | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ١ / ١٫٢ |  | ٨ / ٢٠٫٥ | ١٣ / ١٥٫٥ |  | ٤ / ١٠٫٣ | ١٤ / ١٦٫٧ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٠ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٢ / ٥٫١ | ٧ / ٨٫٣ |  | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١١ / ٢٨٫٢ | ١٨ / ٢١٫٤ |  | ٢ / ٥٫١ | ١ / ١٫٢ |  | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٥ / ٦ |  | ٧ / ١٧٫٩ | ٢٢ / ٢٦٫٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ١٠ / ١١٫٩ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣١ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٣ / ٧٫٧ | ٧ / ٨٫٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٢ / ٥٫١ | ١٦ / ١٩ | ١ / ١١٫١ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٢١ / ٢٥ |  | ١ / ٢٫٦ |  |  | ٢ / ٥٫١ | ١ / ١٫٢ |  | ٣ / ٧٫٧ | ٥ / ٦ |  | ١٤ / ٣٥٫٩ | ٢٣ / ٢٧٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٢ | ٢ / ٢٢٫٢ |  | ٥ / ٦ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٦ / ١٥٫٤ | ١٧ / ٢٠٫٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٩ / ٢٣ | ٢٣ / ٢٧٫٤ |  |  | ١ / ١٫٢ |  |  |  | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ٤ / ٤٫٨ |  | ١٥ / ٣٨٫٥ | ٢٦ / ٣١ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٢ / ٥٫١ | ٧ / ٨٫٣ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ١٧ / ٢٠٫٢ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٩ / ٤٨٫٧ | ٢٤ / ٢٨٫٦ |  |  | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ٧ / ٨٫٣ |  | ٦ / ١٥٫٤ | ١٥ / ١٧٫٩ |  | ٣ / ٧٫٧ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٤ |  | ١ / ٢٫٦ | ٤ / ٤٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ |  | ٣ / ٣٫٦ | ٧ / ٧٧٫٨ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٣٢ / ٣٨ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ٢٤ / ٦١٫٥ | ٣٨ / ٤٥٫٢ |  | ٤ / ١٠٫٣ | ٧ / ٨٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٥ |  |  | ٤ / ٤٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ١١ / ١٣ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ٣٦ / ٤٢٫٩ |  |  | ١ / ١٫٢ |  |  |  | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٣ / ٣٫٦ |  | ١٤ / ٣٥٫٩ | ٢٣ / ٢٧٫٤ |  | ٢ / ٥٫١ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٦ |  |  | ٣ / ٣٫٦ |  |  | ٣ / ٣٫٦ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٧ / ١٧٫٩ | ٢٣ / ٢٧٫٤ |  |  |  |  |  |  | ١ / ١١٫١ |  | ٤ / ٤٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢٦ / ٦٦٫٧ | ٤٢ / ٥٠ | ١ / ١١٫١ | ٦ / ١٥٫٤ | ٩ / ١٠٫٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم (٢-ن)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٢٨ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٠ / ٥ر٦ | ٣١ / ٣٦ر٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٢٢ / ٢٦ر٢ |
| ٢٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٨ / ٠ر٥ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٤٤ / ٥٢ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٢٣ / ٢٧ر٤ |
| ٣٠ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٥ / ٢ر٨ | ٩ / ١٠ر٧ | ١ / ١١ر١ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٢٧ / ٣٢ر١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٢٤ / ٢٨ر٦ |
| ٣١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٦ / ٥ر٤ | ٨ / ٩ر٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٢ / ٢٦ر٢ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٦ / ٣١ |
| ٣٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ٦ / ٧ر١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٢ / ٢٦ر٢ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |
| ٣٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٣ / ر٧ | ١٠ / ١١ر٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٩ / ٢٣ | ٢٧ / ٣٢ر١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٦ / ٦٦ر٧ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٣٤ | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ٣ / ٣ر٦ | ٧ / ٧٧ر٨ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٣٥ | | | ٥ / ٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٤٠ / ٤٧ر٦ |
| ٣٦ | | | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | | ٧ / ٨ر٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٧ / ١٧ر٩ | ٢٧ / ٣٢ر١ |

٢٧ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأنها تلائم المستوى الأول ، واثنان ( ٢ ) ونسبتهم ٢ر٢٢٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

- ورأى ستة عشر ( ١٦ ) من المدرسين ونسبتهم ٤١٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأى ستة ( ٦ ) منهم ونسبتهم ٤ر١٥٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

- ورأت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

بينما رأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهن ١ر٣٢٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني .

٢٨ - يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

ورأى ثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣ر٣٣٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وعشرة ( ١٠ ) ونسبتهم ٦ر٢٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

ـ ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني،

وإحدى وثلاثون ( ٣١ ) ونسبتهن ٩ر٣٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

إذن فهذه المهارة تلائم المستويين الأول والثاني وذلك لتقارب النسب في المستويين .

٢٩ ـ يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا :

ـ رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأى عشرون ( ٢٠ ) مدرسا ونسبتهم ٣ر٥١ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأت أربع وأربعون مدرسة ( ٤٤ ) ونسبتهن ٤ر٥٢ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الثاني .

٣٠ - يكون كلمات مختلفة بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ، ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . . :

_ رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٫٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

_ ورأى سبعة عشر ( ١٧ ) مدرسا ونسبتهم ٤٣٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

ونفس العدد رأى بأنها تلائم المستوى الثاني .

_ ورأت أربع وعشرون ( ٢٤ ) مدرسة ونسبتهن ٢٨٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) ونسبتهن ٣٢٫١ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

٣١ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له :

_ رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤٫٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الأول .

_ ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٣٥٫٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأت ست وعشرون ( ٢٦ ) مدرسة ونسبتهن ٣١ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

وسوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة تلائم المستوى الأول وذلك لقلة خبرة المدرسين ولعدم دقة اجابتهم في هذه المهارة .

٣٢ - يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له :

ـ رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

وثلاثة ( ٣ ) ونسبتهم ٣٣ر٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ـ ورأى أربعة عشر ( ١٤ ) مدرسا ونسبتهم ٣٥ر٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وأحد عشر ( ١١ ) ونسبتهم ٢٨ر٢ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ـ ورأت ثمان وعشرون ( ٢٨ ) مدرسة ونسبتهم ٣٣ر٣ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

واثنتان وعشرون ( ٢٢ ) ونسبتهن ٢ر ٢٦٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

٣٣ - يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،

وكذلك نفس العدد رأى أنها تناسب المستوى الأول .

- ورأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

- ورأت اثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) مدرسة ونسبتهن ٣٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

إذن فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

٣٤ - يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت :

- رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ٨ر٧٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

- ورأى عشرة ( ١٠ ) من المدرسين ونسبتهم ٦ر٢٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وأربعة وعشرون ( ٢٤ ) ونسبتهم ٥ر٦١٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

- ورأت اثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) مدرسة ونسبتهن ٣٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث، بينما رأت ثمان وثلاثون ( ٣٨ ) مدرسة ونسبتهن ٢ر٤٥٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ).

ولنفس السبب المذكور في المهارة رقم ( ٣١ ) فاننا نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث.

٣٥ - يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة :

- رأى سبعة ( ٧ ) محكمين ونسبتهم ٨ر٧٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت اربعون ( ٤٠ ) مدرسة ونسبتهن ٦ر٤٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٣٦ - يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الاسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالقاء ... ) :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى سبعة ( ٧ ) من المدرسين ونسبتهم ١٧٫٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

بينما رأى ستة وعشرون ( ٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

- ورأت سبع وعشرون ( ٢٧ ) مدرسة ونسبتهن ٣٢٫١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث،

بينما رأت اثنتان وأربعون ( ٤٢ ) مدرسة ونسبتهن ٥٠٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية وذلك في الجدول رقم ( ١ ) .

وفي هذه المهارة أيضا سوف نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث وذلك لنفس السبب المذكور سابقا في المهارة رقم ( ٣١ ) .

تابع جدول رقم ( ١ - هـ )

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٣٧ | | | ٤ / ٤ر٨ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٧ر٧ | ٧ / ٨ر٣ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٤٦ / ٥٤ر٨ | | | ١ / ١ر٢ | | | | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ٣ / ٣ر٦ | | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٦ / ١٩ | | ١ / ٢ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٨ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٧ / ٨ر٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ١٨ / ٢١ر٤ | | ٣ / ٧ر٧ | ٢ / ٢ر٤ | | | ١ / ١ر٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٨ / ٢١ر٤ | | ٢ / ٥ر١ | ٦ / ٧ر١ | | ٣ / ٧ر٧ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٣٩ | | | ٣ / ٣ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٣٤ / ٤٠ر٥ | | ١ / ٢ر٦ | ١ / ١ر٢ | | | | ٢ / ٢٢ر٢ | ٤ / ١٠ر٣ | ٨ / ٩ر٥ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٢ / ١٤ر٣ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٠ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ١٠ / ١١ر٩ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢١ / ٢٥ | ١ / ١١ر١ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٤ / ٤ر٨ | | | ١ / ١ر٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٢ / ١٤ر٣ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٧ / ٨ر٣ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ٩ / ١٠ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤١ | | | ٤ / ٤ر٨ | | ٢ / ٥ر١ | ٦ / ٧ر١ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٤ / ١٦ر٧ | | | | | | | | | ٢ / ٢ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٤٥ / ٥٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٢ | | ١ / ٢ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٩ / ١٠ر٧ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | | | | | | | | | ٣ / ٣ر٦ | | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٣ | | | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٩ / ١٠ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٨ / ٤٦ر٢ | ٢١ / ٢٥ | | | ١ / ١ر٢ | ١ / ١١ر١ | | | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ١٢ / ١٤ر٣ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٦ / ٣١ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٩ / ١٠ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٤ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٢٣ / ٥٩ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | | | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ٩ / ١٠ر٧ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٥ | | | ٩ / ١٠ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢ / ٥ر١ | ١٢ / ١٤ر٣ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ١١ / ١٣ | | ٢ / ٥ر١ | ٢ / ٢ر٤ | | | ٢ / ٢ر٤ | | ٣ / ٧ر٧ | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم ( ٢ - هـ )

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٣٧ | | | ٥ / ٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١١ / ١٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٧ / ٦٩ر٢ | ٥٠ / ٥٩ر٥ |
| ٣٨ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٠ / ١١ر٩ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٤٥ / ٥٣ر٦ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٣٨ / ٤٥ر٢ |
| ٣٩ | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٧ / ٦٩ر٢ | ٤٣ / ٥١ر٢ |
| ٤٠ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٣٨ / ٤٥ر٢ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٣٦ / ٤٢ر٩ |
| ٤١ | | | ٤ / ٤ر٨ | | ٢ / ٥ر١ | ٨ / ٩ر٥ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٦ / ١٩ |
| ٤٢ | | ١ / ٢ر٦ | ٧ / ٨ر٣ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٢٧ / ٣٢ر١ |
| ٤٣ | ١ / ١١ر١ | | ٧ / ٨ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٥ / ١٢ر٨ | ٢٢ / ٢٦ر٢ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٣٤ / ٤٠ر٥ |
| ٤٤ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢ / ٥ر١ | ١٧ / ٢٠ر٢ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٩ / ٧٤ر٤ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٤٥ | | ٢ / ٥ر١ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٧ / ١٧ر٩ | ٢١ / ٢٥ | ١ / ١١ر١ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ١٨ / ٢١ر٤ |

٣٧ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأى سبعة وعشرون ( ٢٧ ) مدرسا ونسبتهم ٢ر٦٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأت خمسون ( ٥٠ ) مدرسة ونسبتهن ٥ر٥٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

هذه المهارة إذا ملائمة للمستوى الثالث .

٣٨ - يذكر عنوانا مناسبا للقصةالبسيطة التي تحكى له :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،
ورأى أربعة ( ٤ ) ونسبتهم ٤ر٤٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .
- ورأى خمسة وعشرون ( ٢٥ ) مدرسا ونسبتهم ١ر٦٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،
وسبعة عشر ( ١٧ ) ونسبتهم ٦ر٤٣٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .
- ورأت ثمان وثلاثون ( ٣٨ ) مدرسة ونسبتهن ٢ر٤٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،

بينما رأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهن ٥٣٫٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإننا نخرج من هذا بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثاني والثالث.

٣٩ - يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث.
- ورأى سبعة وعشرون ( ٢٧ ) مدرسا ونسبتهم ٦٩٫٢ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأت ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) مدرسة ونسبتهن ٥١٫٢ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٤٠ ـ يعيد سرد القصة التي حكيت له :

ـ رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني ،

ورأى نفس العدد بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

ـ ورأى اثنان وعشرون ( ٢٢ ) مدرسا ونسبتهم ٤ر٥٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

وخمسة عشر ( ١٥ ) ونسبتهم ٥ر٣٨ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

ـ ورأت ست وثلاثون ( ٣٦ ) مدرسة ونسبتهن ٩ر٤٢ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

وثمان وثلاثون ( ٣٨ ) ونسبتهن ٢ر٤٥ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني ،

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث . نخرج من هذا بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثاني والثالث .

٤١ ـ يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق :

ـ رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث.

ـ ورأى خمسة ( ٥ ) من المدرسين ونسبتهم ٨ر١٢ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

بينما رأى أربعة وعشرون ( ٢٤ ) مدرسا ونسبتهم ٥ر٦١٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ )

- ورأت ست عشرة ( ١٦ ) مدرسة ونسبتهن ١٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،

بينما رأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهن ٦ر٥٣٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ).

ولعل سبب ارتفاع نسبة المدرسين والمدرسات الذين رأوا عدم مناسبة هذه المهارة للمرحلة الابتدائية يرجع إلى قلة خبرتهم .

لذا فاننا نرجح فئة المحكمين في أن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

٤٢ - يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع :

- رأى ستة ( ٦ ) من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأى تسعة عشر ( ١٩ ) مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت سبع وعشرون مدرسه ونسبتهن ١ر٣٢٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث،

بينما رأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٩ ٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ )

إذن ففي هذه المهارة سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة ، فعلى هذا فإن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

٤٣ - يطبق قواعد القراة الجهرية على المتحدث :

- رأى أربعة ( ٤ ) من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .
- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣ ٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .
- ورأت أربع وثلاثون ( ٣٤ ) مدرسة ونسبتهن ٥ر٤٠ ٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٤٤ - يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

ورأى أربعة ( ٤ ) منهم ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

- ورأى تسعة وعشرون ( ٢٩ ) مدرسا ونسبتهم ١ر٧٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ،

وعشرة ( ١٠ ) ونسبتهم ٦ر٢٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .

- ورأت ثلاث وثلاثون ( ٣٣ ) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني ،

واثنتان وثلاثون ( ٣٢ ) ونسبتهن ٣٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

تابع جدول رقم ( ١ - و )

| رقم المهارة | المستوى الاول: المحكمون | المستوى الاول: المدرسون | المستوى الاول: المدرسات | المستوى الثاني: المحكمون | المستوى الثاني: المدرسون | المستوى الثاني: المدرسات | المستوى الثالث: المحكمون | المستوى الثالث: المدرسون | المستوى الثالث: المدرسات | المستوى الاول والثاني والثالث: المحكمون | المستوى الاول والثاني والثالث: المدرسون | المستوى الاول والثاني والثالث: المدرسات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٦ | | | ٦ / ٧ر١ | | | ٨ / ٩ر٥ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٣٨ / ٤٥ر٢ | | | |
| ٤٧ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١١ / ١٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٣ / ٣ر٦ |
| ٤٨ | | | ٤ / ٤ر٨ | | ٢ / ٥ر١ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٧ / ٧٧ر٨ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣١ / ٣٦ر٩ | | ١ / ٢ر٦ | ١ / ١ر٢ |
| ٤٩ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | | ١ / ٢ر٦ | |
| ٥٠ | | | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٣٤ / ٤٠ر٥ | | ١ / ٢ر٦ | |
| ٥١ | | | ١ / ١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | | | |
| ٥٢ | | | ٣ / ٣ر٦ | | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ١٨ / ٢١ر٤ | | | |
| ٥٣ | | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ١ / ١١ر١ | | ٧ / ٨ر٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٢١ / ٢٥ | | ١ / ٢ر٦ | ١ / ١ر٢ |
| ٥٤ | | | ٢ / ٢ر٤ | | | ٥ / ٦ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٣ / ١٥ر٥ | | | ١ / ١ر٢ |

| رقم المهارة | المستوى الاول والثاني: المحكمون | المستوى الاول والثاني: المدرسون | المستوى الاول والثاني: المدرسات | المستوى الثاني والثالث: المحكمون | المستوى الثاني والثالث: المدرسون | المستوى الثاني والثالث: المدرسات | غير مناسب: المحكمون | غير مناسب: المدرسون | غير مناسب: المدرسات | بدون اجابة: المحكمون | بدون اجابة: المدرسون | بدون اجابة: المدرسات | المجموع: المحكمون | المجموع: المدرسون | المجموع: المدرسات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٦ | | | | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ٧ / ٨ر٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ١٣ / ١٥ر٥ | | ١ / ٢ر٦ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٧ | | | ١ / ١ر٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٨ / ٩ر٥ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٤ / ١٦ر٧ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٨ | | | | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٨ / ٩ر٥ | ١ / ١١ر١ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢١ / ٢٥ | | ٦ / ١٥ر٤ | ٧ / ٨ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٩ | | | | | ٣ / ٧ر٧ | ١٤ / ١٦ر٧ | | ١٣ / ٣٣ر٣ | ٢٧ / ٣٢ر١ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٠ | | | ٢ / ٢ر٤ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٠ / ١١ر٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥١ | | | | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٣١ / ٣٦ر٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٢ | | | | ٢ / ٢٢ر٢ | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٤٩ / ٥٨ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٧ / ١٧ر٩ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٣ | | | | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٣٥ / ٤١ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٦ / ١٥ر٤ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٤ | | | | ١ / ١١ر١ | | ١ / ١ر٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٧ / ٦٩ر٢ | ٥٤ / ٦٤ر٣ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

٤٥ - يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم :

- رأى ثلاثة (٣) من المحكمين ونسبتهم ٣ر٣٣٪ بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثاني ،

بينما أربعة (٤) منهم ونسبتهم ٤ر٤٤٪ لم يذكروا أية اجابة .

- ورأى تسعة عشر (١٩) مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

وسبعة (٧) ونسبتهم ٩ر١٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني .

- ورأت إحدى وعشرون (٢١) مدرسة ونسبتهن ٢٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثاني ،

بينما ذكرت ثمان وعشرون (٢٨) مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٣٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .

ولعل عدم فهم هذه المهارة كان السبب في إرتفاع نسبة المدرسات اللاتي ذكرن بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية.

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويين الثاني والثالث .

تابع جدول رقم ( ١ - و )

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٤٦ | | | ٦ / ٧٫١ | | | ٨ / ٩٫٥ | ٦ / ٦٦٫٧ | ٢٢ / ٥٦٫٤ | ٣٨ / ٤٥٫٢ | | | | | | | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٧ / ٨٫٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١٢ / ٣٠٫٨ | ١٣ / ١٥٫٥ | | ١ / ٢٫٦ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٧ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١١ / ١٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ٣٣ / ٣٩٫٣ | | ٤ / ١٠٫٣ | ٣ / ٣٫٦ | | | ١ / ١٫٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٤ / ١٦٫٧ | ١ / ١١٫١ | ٦ / ١٥٫٤ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٨ | | | ٤ / ٤٫٨ | | ٢ / ٥٫١ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٧ / ٧٧٫٨ | ١٧ / ٤٣٫٦ | ٣١ / ٣٦٫٩ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | | | | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٢١ / ٢٥ | | ٦ / ١٥٫٤ | ٧ / ٨٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٤٩ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٦ / ٦٦٫٧ | ١٢ / ٣٠٫٨ | ٢٠ / ٢٣٫٨ | | ١ / ٢٫٦ | | | | | | ٣ / ٧٫٧ | ١٤ / ١٦٫٧ | | ١٣ / ٣٣٫٣ | ٢٧ / ٣٢٫١ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٠ | | | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٢٠ / ٥١٫٣ | ٣٤ / ٤٠٫٥ | | ١ / ٢٫٦ | | | | ٢ / ٢٫٤ | | ٤ / ١٠٫٣ | ١٠ / ١١٫٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١٫٤ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥١ | | | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | ٤ / ٤٤٫٤ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ٢٨ / ٣٣٫٣ | | | | | | | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ٣١ / ٣٦٫٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٢ | | | ٣ / ٣٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ١٨ / ٢١٫٤ | | | | | | | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | ١ / ١١٫١ | ١٥ / ٣٨٫٥ | ٤٩ / ٥٨٫٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٧ / ١٧٫٩ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٣ | | ١ / ٢٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | | ٧ / ٨٫٣ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢٠ / ٥١٫٣ | ٢١ / ٢٥ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | | | | ٢ / ٢٢٫٢ | ٣ / ٧٫٧ | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ٨ / ٢٠٫٥ | ٣٥ / ٤١٫٧ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٦ / ١٥٫٤ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٤ | | | ٢ / ٢٫٤ | | | ٥ / ٦ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٥ / ١٢٫٨ | ١٣ / ١٥٫٥ | | | ١ / ١٫٢ | | | | ١ / ١١٫١ | | ١ / ١٫٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢٧ / ٦٩٫٢ | ٥٤ / ٦٤٫٣ | ١ / ١١٫١ | ٧ / ١٧٫٩ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم ( ٢ -و )

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٤٦ | | | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٢٦ / ٦٦ر٧ | ٤٥ / ٥٣ر٦ |
| ٤٧ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٤٤ / ٥٢ر٤ |
| ٤٨ | | ١ / ٢ر٦ | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢١ / ٢٥ | ٨ / ٨٨ر٩ | ٢١ / ٥٣ر٩ | ٤٠ / ٤٧ر٦ |
| ٤٩ | | ١ / ٢ر٦ | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ٢٦ / ٣١ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٦ / ٤١ | ٣٤ / ٤٠ر٥ |
| ٥٠ | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٤٤ / ٥٢ر٤ |
| ٥١ | | | ١ / ١ر٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٦ / ٤١ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٥٢ | | | ٣ / ٣ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٩ / ١٠ر٧ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٦ / ٤١ | ٢١ / ٢٥ |
| ٥٣ | | ٢ / ٥ر١ | ٩ / ١٠ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٢٦ / ٣١ |
| ٥٤ | | | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | | ٧ / ٨ر٣ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٥ / ١٧ر٩ |

٤٦ - يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به :

- رأى سبعة ( ٧ ) من المحكمين ونسبتهم ١٧٫٨ ٪ بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث.

- ورأى ستة وعشرون (٢٦ ) مدرسا ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت خمس وأربعون ( ٤٥ ) مدرسة ونسبتهن ٥٣٫٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٤٧ - ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا :

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث

- ورأى واحد وعشرون ( ٢١ ) مدرسا ونسبتهم ٥٣٫٩ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث.

- ورأت أربع وأربعون ( ٤٤ ) مدرسة ونسبتهن ٥٢٫٤ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٤٨ - يتبع التسلسل في عرض قصة مجزاة :

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٩ر٨٨٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأى واحد وعشرون (٢١) مدرسا ونسبتهم ٩ر٥٣ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأت أربعون (٤٠) مدرسة ونسبتهن ٦ر٤٧ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

إذن فهذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث.

٤٩ - يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة :

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦٪ بأنها ملائمة للمتسوى الثالث .
- ورأى ستة عشر مدرسا ونسبتهم ٤١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأت أربع وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٥ر٤٠ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث

٥٠ - يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشفوية

- رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤ر٤٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ١ر٦٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأت أربع وأربعون مدرسة ونسبتهن ٤ر٥٢ ٪ بأنهـا ملائمة للمستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث

٥١ - يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة ،أو تقريرا مسجلا )

- رأى خمسة ( ٥ ) من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأى ستةعشر مدرسا ونسبتهم ٤١ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت اثنتان وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٣٨ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

هذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٥٢ - يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها :

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥ر٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأى ستةعشر مدرسا ونسبتهم ٤١ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

- ورأت احدى وعشرون مدرسةونسبتهن ٢٥٪بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

بينما رأت تسعوأربعون مدرسةونسبتهن ٥٨ر٣ ٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية .

كما في الجدول رقم ( ١ )

وفي هذهالمهارة سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة .

فهذه المهارة تلائم المستوى الثالث .

٥٣ ـ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها :

ـ رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤٤٫٤٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث
ـ ورأى أربعه وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١٫٥٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث
ـ ورأت ست وعشرون مدرسة ونسبتهن ٣١٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما رأت خمس وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٤١٫٧٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في
كما في الجدول (١- ز) .

وفي هذه المهارة ايضا سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسين لأنهم مقابل فئة واحدة .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٥٤ ـ يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها :

ـ رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
ـ ورأى خمسة من المدرسين و نسبتهم ١٢٫٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
بينما رأى سبعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٩٫٢٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم (١- ز) .

- ورأت خمس عشرة مدرسة ونسبتهن ١٧,٩ ٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث،

بينما رأت أربع وخمسون ( ٥٤ ) مدرسة ونسبتهن ٦٤,٣ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية،

كما في الجدول رقم ( ١ )

وسوف نرجح فئة المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين والمدرسات.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

## تابع جدول رقم (١-ز)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٥٥ | | | ٤ / ٤٫٨ | | | ٧ / ٨٫٣ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٩ / ٢٣ | ١٨ / ٢١٫٤ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | | | | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢٢ / ٥٦٫٤ | ٤٥ / ٥٣٫٦ | ١ / ١١٫١ | ٦ / ١٥٫٤ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٦ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١٫١ | | ٥ / ٦ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٤ / ٣٥٫٩ | ٣٧ / ٤٤ | | | | | | | ١ / ١١٫١ | | ٥ / ٦ | | ١٩ / ٤٨٫٧ | ٢٥ / ٢٩٫٨ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٦ / ١٥٫٤ | ٧ / ٨٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٧ | | | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٦ / ٧٫١ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٧ / ١٧٫٩ | ٤٠ / ٤٧٫٦ | | | ١ / ١٫٢ | | | | | | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | ٢٥ / ٦٤٫١ | ٢٧ / ٣٢٫١ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٥ / ١٢٫٨ | ٥ / ٦ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٨ | | | ٢ / ٢٫٤ | | | ٧ / ٨٫٣ | ٥ / ٥٥٫٦ | ١٧ / ٤٣٫٦ | ٤٠ / ٤٧٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | | | | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | | ١٤ / ٣٥٫٩ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٦ / ١٥٫٤ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٥٩ | | | ٢ / ٢٫٤ | | | ٥ / ٦ | ٨ / ٨٨٫٩ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ٢٦ / ٣١ | | ١ / ٢٫٦ | | | | | | ١ / ٢٫٦ | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ١٨ / ٤٦٫٢ | ٣٥ / ٤١٫٧ | | ٦ / ١٥٫٤ | ١٤ / ١٦٫٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٠ | | | ٣ / ٣٫٦ | | ١ / ٢٫٦ | ٥ / ٦ | ٦ / ٦٦٫٧ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ٢٢ / ٢٦٫٢ | | | | | | | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٣ / ٣٫٦ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢٠ / ٥١٫٣ | ٤٣ / ٥١٫٢ | | ٤ / ١٠٫٣ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦١ | | | ٧ / ٨٫٣ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٧ / ٨٫٣ | ٤ / ٤٤٫٤ | ١٩ / ٤٨٫٧ | ٣٦ / ٤٢٫٩ | | ١ / ٢٫٦ | ٦ / ٧٫١ | | | ١ / ١٫٢ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | | ٥ / ١٢٫٨ | ١١ / ١٣ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٢ | | | ٤ / ٤٫٨ | | ٢ / ٥٫١ | ٧ / ٨٫٣ | ٧ / ٧٧٫٨ | ٢١ / ٥٣٫٩ | ٣٢ / ٣٨ | | | ١ / ١٫٢ | | | | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٧ / ٨٫٣ | | ١٠ / ٢٥٫٦ | ٢٤ / ٢٨٫٦ | ١ / ١١٫١ | ٣ / ٧٫٧ | ٩ / ١٠٫٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٣ | ١ / ١١٫١ | | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ١٠ / ١١٫٩ | ٥ / ٥٥٫٦ | ٢٦ / ٦٦٫٧ | ٤٣ / ٥١٫٢ | | | | | | | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ٥ / ٦ | | ٥ / ١٢٫٨ | ١٦ / ١٩ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم (٢-ز)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٥٥ | | ١ / ٢ر٦ | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٩ / ١٠ر٧ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٠ / ٢٣ر٨ |
| ٥٦ | | | ٥ / ٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ١٠ / ١١ر٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٤٢ / ٥٠ |
| ٥٧ | | | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ١١ / ١٣ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٧ / ١٧ر٩ | ٤٥ / ٥٣ر٦ |
| ٥٨ | | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٤٨ / ٥٧ر١ |
| ٥٩ | | ١ / ٢ر٦ | ٢ / ٢ر٤ | | ٢ / ٥ر١ | ٧ / ٨ر٣ | ٨ / ٨٨ر٩ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |
| ٦٠ | | | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٨ / ٩ر٥ | ٧ / ٧٧ر٨ | ١٤ / ٣٥ر٩ | ٢٥ / ٢٩ر٨ |
| ٦١ | | ١ / ٢ر٦ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢١ / ٢٥ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٣٠ / ٧٦ر٩ | ٥٠ / ٥٩ر٥ |
| ٦٢ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٨ / ٧٧ر٨ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ٤٠ / ٤٧ر٦ |
| ٦٣ | ١ / ١١ر١ | | ٢ / ٢ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٥ / ١٧ر٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٣١ / ٧٩ر٥ | ٤٨ / ٥٧ر١ |

٥٥ - يستمع الى بعض برامج التلفاز ويقومها :

- رأى ستة من المحكمين نسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأى أحد عشر مدرسا ونسبتهم ٢٨٫٢٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما اثنان وعشرون منهم ونسبتهم ٥٦٫٤٪ رأوا بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم (١ - ز) .

- ورأت عشرون مدرسة ونسبتهن ٢٢٫٨ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما رأت خمس وأربعون مدرسة ونسبتهن ٥٣٫٦ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم (١- ز) .

وفي هذه المهارة أيضا سوف نرجح فئة المحكمين لأن خبرتهم أكثر من خبرة المدرسين والمدرسات .
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٥٦ - يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية :

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .
- ورأى أربعة عشر مدرسا ونسبتهم ٣٥٫٩٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،

بينما رأى تسعة عشر ونسبتهم ٤٨٫٧ ٪ بأنها غير ملائمة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .

ـ ورأت اثنتان وأربعون مدرسة ونسبتهن ٥٠ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

وبعد ترجيح فئة المحكمين والمدرسات فإن هذه المهارة ملائمة للمستوى الثالث .

٥٧ ـ يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة :

ـ رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث .

ـ ورأى سبعة من المدرسين ونسبتهم ١٧٫٩ ٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث .

بينما رأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤٫١ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .

ـ ورأت خمس وأربعون مدرسة ونسبتهن ٥٣٫٦ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث .

وفي هذه المهارة ايضا سوف نرجح فئة المحكمين والمدرسات لأنهم مقابل فئة واحدة .

فهذه المهارة إذن ملائمة للمستوى الثالث .

٥٨ - يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع:

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨٫٧ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت ثمان وأربعون مدرسة ونسبتهن ٥٧٫١ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

٥٩ . يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم :

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٨٨٫٩ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى خمسة عشر مدرسا ونسبتهم ٣٨٫٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث ، بينما رأى ثمانية عشر مدرسا ونسبتهم ٤٦٫٢ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول (١-ز) .

- ورأت ثمان وعشرون مدرسة ونسبتهن ٣٣٫٣ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ، بينما رأت خمس وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٤١٫٧ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية ،

كما في الجدول رقم (١) وسوف نرجع فئة المحكمين لأنهم اكثر خبرة من المدرسين والمدرسين .

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٠ - يتعرف على أهداف المتكلم :

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٨ر٧٧ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث.

- ورأى أربعة عشر مدرسا ونسبهم ٩ر٣٥ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،
بينما رأى عشرون مدرسا ونسبتهم ٣ر٥١ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١- ز).

- ورأت خمس وعشرون مدرسة ونسبتهن ٨ر٢٩ ٪ بأنها ملائمة للمستوى الثالث ،
بينما رأت ثلاث وأربعون مدرسة ونسبتهن ٣ر٥١ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١- ز).

ولنفس السبب الذي ذكر في المهارة السابقة فاننا نرجح فئة المحكمين في ان هذه المهارة تناسب المستوى الثالث .

٦١- يجيب على أسئله تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٫٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ثلاثون مدرسا ونسبتهم ٧٦٫٩٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت خمسون مدرسة ونسبتهن ٥٩٫٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٢- يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .

- رأى ثمانية من المحكمين ونسبتهم ٧٧٫٨٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى أربعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١٫٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأت أربعون مدرسه ونسبتهن ٤٧٫٦٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٣- يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه

- رأى ستة من المحكمين ونسبتهم ٦٦٫٧٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى واحد وثلاثون مدرسا ونسبتهم ٧٩٫٥٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأت ثمانية وأربعون مدرسة ونسبتهن ٥٧٫١٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

## تابع جدول رقم (١-ج)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٦٤ | ١ / ١١ر١ | ١ / ٢ر٦ | ١٣ / ١٥ر٥ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٣ / ٣٣ر٣ | ١٨ / ٢١ر٤ | | ٢ / ٥ر١ | ١ / ١ر٢ | | | | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ٥ / ٦ | | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٥ | | ١ / ٢ر٦ | ٨ / ٩ر٥ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ١٢ / ١٤ر٣ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٨ / ٤٦ر٢ | ٢٥ / ٢٩ر٨ | | ٣ / ٧ر٧ | ١ / ١ر٢ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ٧ / ٨ر٣ | | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢ / ٥ر١ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٦ | | ١ / ٢ر٦ | ٤ / ٤ر٨ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٠ / ١١ر٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٧ / ٢٠ر٢ | | | | | | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | ٢ / ٥ر١ | ٢ / ٢ر٤ | | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٤١ / ٤٨ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٧ / ١٧ر٩ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٧ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ١ / ١١ر١ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٦ / ٧ر١ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢ / ٥ر١ | ٣٠ / ٣٥ر٧ | | ٢ / ٥ر١ | | ١ / ١١ر١ | | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢ / ٢ر٤ | | ٩ / ٢٣ | ٦ / ٧ر١ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٨ | | | ١ / ١ر٢ | | | ٣ / ٣ر٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٥ / ١٧ر٩ | | | | | | | | | ٢ / ٢ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٥٠ / ٥٩ر٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٦٩ | | | ٣ / ٣ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٠ / ١١ر٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٣٣ / ٣٩ر٣ | | ١ / ٢ر٦ | | | | | | ٣ / ٧ر٧ | ٦ / ٧ر١ | | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢٤ / ٢٨ر٦ | ١ / ١١ر١ | ٤ / ١٠ر٣ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٠ | | | ٨ / ٩ر٥ | | | ٣ / ٣ر٦ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١١ / ٢٨ر٢ | ١٧ / ٢٠ر٢ | | | ١ / ١ر٢ | | | | ١ / ١١ر١ | | ٤ / ٤ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٤٣ / ٥١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٨ / ٩ر٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧١ | | ٥ / ١٢ر٨ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٤ / ١٠ر٣ | ١٠ / ١١ر٩ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١٦ / ١٩ | | ٤ / ١٠ر٣ | ٢ / ٢ر٤ | ١ / ١١ر١ | | ١ / ١ر٢ | | ١١ / ٢٨ر٢ | ٥ / ٦ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢ / ٥ر١ | ٧ / ٨ر٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٢ | | ١ / ٢ر٦ | ١٧ / ٢٠ر٢ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٧ر٧ | ١٣ / ١٥ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ١٤ / ١٦ر٧ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ٣ / ٣ر٦ | ١ / ١١ر١ | | ١ / ١ر٢ | | ٥ / ١٢ر٨ | ١١ / ١٣ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١١ / ١٣ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٣ / ٧ر٧ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم (٢-ح)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٦٤ | ١ / ١١ر١ | ٣ / ٧ر٧ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٢ / ٢٢ر٢ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٢ / ٥٦ر٤ | ٢٤ / ٢٨ر٦ |
| ٦٥ | | ٤ / ١٠ر٣ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢٥ / ٢٩ر٨ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٣٣ / ٣٩ر٣ |
| ٦٦ | | | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٨ / ٢٠ر٥ | ٢١ / ٢٥ |
| ٦٧ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢ / ١ر٥ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٤ / ٦١ر٥ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٦٨ | | | ١ / ١ر٢ | | | ٥ / ٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٦ / ١٥ر٤ | ١٧ / ٢٠ر٢ |
| ٦٩ | | ١ / ٢ر٦ | ٣ / ٣ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٨ / ٢٠ر٥ | ١٦ / ١٩ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ٣٩ / ٤٦ر٤ |
| ٧٠ | | | ٩ / ١٠ر٧ | ١ / ١١ر١ | | ٨ / ٩ر٥ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٢ / ٢٦ر٢ |
| ٧١ | ١ / ١١ر١ | ٩ / ٢٣ | ٢٣ / ٢٧ر٤ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٩ / ٤٨ر٧ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٢٤ / ٢٨ر٦ |
| ٧٢ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٤ / ١٠ر٣ | ٢١ / ٢٥ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١١ / ٢٨ر٢ | ٢٨ / ٣٣ر٣ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٨ / ٧١ر٨ | ٢٨ / ٣٣ر٣ |

٦٤- يذكر الحاسه التى ترتبط بالكلمه أو الجملة المسموعة

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى اثنان وعشرون مدرسا ونسبتهم ٥٦٫٤ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت أربع وعشرون مدرسة ونسبتهن ٢٨٫٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.

فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٥- يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦٤٫١ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأت ثلاث وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٣٩٫٣ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.

فهذه المهارة إذن تناسب المستوى الثالث .

٦٦- يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٫٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ثمانية من المدرسين ونسبتهم ٢٠٫٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، بينما رأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٤٨٫٧ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما فى الجدول رقم ( ١ ) .
- ورأت إحدى وعشرون مدرسة ونسبتهن ٢٥ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأت إحدى وأربعون مدرسة ونسبتهن ٤٨٫٨ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائيه كما فى الجدول رقم ( ١ ) .

وسوف نرجح فئه المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين والمدرسات.
فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث.

٦٧- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع :

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٥٥٫٦ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، ورأى ثلاثة منهم ونسبتهم ٣٣٫٣ ٪ بأنها تناسب المستوى الأول، ونفس العدد رأى بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأى أربعة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٦١٫٥ ٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، بينما رأى اثنا عشر منهم ونسبتهم ٣٠٫٨ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت اثنتان وثلاثون مدرسه ونسبتهن ٣٨ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأت ثمانيه وعشرون منهم ونسبتهن ٣٣٫٣ ٪ بأنها تناسب المستوى الاول، ورأت أربع عشرة ونسبتهن ١٦٫٧ ٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .

ولتقارب النسب فى المستويات الثلاث، نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستويات الأول والثانى والثالث .

٦٨- ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحه العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبه . . . . . ) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .

- رأى أربعة من المحكمين ونسبتهم ٤٤ر٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى ستة من المدرسين ونسبتهم ٤ر١٥ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، بينما رأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ١ر٦٤ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائيه كما هي في الجدول رقم ( ١ ) .
- ورأت سبع عشرة مدرسة ونسبتهن ٢ر٢٠ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأت خمسون مدرسة ونسبتهم ٥ر٥٩ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما في الجدول رقم ( ١ ) .

وفي هذه المهارة سوف نرجح فئه المحكمين لأنهم أكثر خبرة من المدرسين والمدرسات فهذه المهارة إذن تلائم المستوى الثالث .

٦٩- يذكر أسباب تفضيله لقصة معينه سمعها

- رأى سته من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأى تسعه عشر مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث.
- ورأت تسع وثلاثون مدرسه ونسبتهن ٤ر٤٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .

فهذه المهارة اذن تلائم المستوى الثالث .

٧٠- يحكم على شخصيات المسرحية التى شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسـبة .

- رأى سته من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى أحد عشر مدرسا ونسبتهم ٢ر٢٨ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨ ٪ رأوا بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية كما فى الجدول رقم ( ١ ) .
- ورأت اثنتان وعشرون مدرسة ونسبتهن ٢ر٢٦ ٪ بأنها مناسبة للمستوى الثالث بينما رأت ثلاث وأربعون مدرسة ونسبتهن ٢ر٥١ ٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية . كما في الجدول رقم ( ١ ) .

وفي هذه المهارة ولنفس السبب الذي ذكر في المهارة رقم ٦٨ فاننا نرجح فئة المحكمين فى أن هذه المهارة تناسب المستوى الثالث.

٧١- ينفذ عدة تعليمات شفهيه ( منطوقه )

- رأى ثلاثة من المحكمين ونسبتهم ٣ر٣٣ ٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ورأى اثنان ونسبتهم ٢ر٢٢ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى تسعة عشر مدرسا ونسبتهم ٧ر٤٨ ٪ بأنها تناسب المستوى الثانى، وخمسة وعشرون ونسبتهم ١ر٦٤ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورات ثماني عشرة مدرسة ونسبتهن ٤ر٢١ ٪ بأنها تناسب المستوى الثانى، وأربع وعشرون ونسبتهن ٦ر٢٨ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث نرى أن هذه المهارة تناسب المستويين الثانى والثالث .

تابع جدول رقم (١-ط)

| رقم المهارة | المستوى الاول | | | المستوى الثاني | | | المستوى الثالث | | | المستوى الاول والثاني والثالث | | | المستوى الاول والثاني | | | المستوى الثاني والثالث | | | غير مناسب | | | بدون اجابة | | | المجموع | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات | المحكمون | المدرسون | المدرسات |
| ٧٣ | | ٢ / ٥٫١ | ١٣ / ١٥٫٥ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١ / ٢٫٦ | ١٧ / ٢٠٫٢ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٤ / ٣٥٫٩ | ١٨ / ٢١٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٥ / ١٢٫٨ | ٦ / ٧٫١ | | | ٢ / ٢٫٤ | ١ / ١١٫١ | ١١ / ٢٨٫٢ | ١١ / ١٣ | | ٢ / ٥٫١ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٩ / ١٠٫٧ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٤ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١ / ٢٫٦ | ١٥ / ١٧٫٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٣ / ٧٫٧ | ١٢ / ١٤٫٣ | | ١٧ / ٤٣٫٦ | ١٩ / ٢٢٫٦ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ٣ / ٣٫٦ | | | | ٢ / ٢٢٫٢ | ٧ / ١٧٫٩ | ١٠ / ١١٫٩ | | ٥ / ١٢٫٨ | ١٧ / ٢٠٫٢ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٥ | ٢ / ٢٢٫٢ | | ٧ / ٨٫٣ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٤ / ١٠٫٣ | ١٥ / ١٧٫٩ | ٣ / ٣٣٫٣ | ١٩ / ٤٨٫٧ | ٢٦ / ٣١ | | | ١ / ١٫٢ | | | | | ٦ / ١٥٫٤ | ٤ / ٤٫٨ | | ٤ / ١٠٫٣ | ٢٣ / ٢٧٫٤ | ١ / ١١٫١ | ٦ / ١٥٫٤ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٦ | | | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | ١ / ٢٫٦ | ٩ / ١٠٫٧ | ٧ / ٧٧٫٨ | ١١ / ٢٨٫٢ | ٢٦ / ٣١ | | | | | | | | ٩ / ٢٣ | ٥ / ٦ | ١ / ١١٫١ | ١٣ / ٣٣٫٣ | ٣٢ / ٣٨ | | ٥ / ١٢٫٨ | ١١ / ١٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٧ | | | ٥ / ٦ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٩ / ١٠٫٧ | ٧ / ٧٧٫٨ | ٢٠ / ٥١٫٣ | ٢٦ / ٣١ | | ١ / ٢٫٦ | ١ / ١٫٢ | | | | | ٢ / ٥٫١ | ٤ / ٤٫٨ | | ١٢ / ٣٠٫٨ | ٣٣ / ٣٩٫٣ | ١ / ١١٫١ | ٢ / ٥٫١ | ٦ / ٧٫١ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٨ | | ٢ / ٥٫١ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٤ / ٤٤٫٤ | ٣ / ٧٫٧ | ١٥ / ١٧٫٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ١٨ / ٤٦٫٢ | ٢٥ / ٢٩٫٨ | | ٣ / ٧٫٧ | ١ / ١٫٢ | ١ / ١١٫١ | | | | ٤ / ١٠٫٣ | ٣ / ٣٫٦ | | ٧ / ١٧٫٩ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٢ / ٥٫١ | ١٢ / ١٤٫٣ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |
| ٧٩ | | ٢ / ٥٫١ | ٦ / ٧٫١ | ٣ / ٣٣٫٣ | ٤ / ١٠٫٣ | ٨ / ٩٫٥ | ١ / ١١٫١ | ١٠ / ٢٥٫٦ | ١٦ / ١٩ | ٢ / ٢٢٫٢ | ٥ / ١٢٫٨ | | ١ / ١١٫١ | | ٤ / ٤٫٨ | ١ / ١١٫١ | | ٧ / ٨٫٣ | | ١٤ / ٣٥٫٩ | ٣٥ / ٤١٫٧ | ١ / ١١٫١ | ٤ / ١٠٫٣ | ٨ / ٩٫٥ | ٩ / ١٠٠ | ٣٩ / ١٠٠ | ٨٤ / ١٠٠ |

تابع جدول رقم (٢-ط)

| رقم المهارة | المستوى الاول – المحكمون | المستوى الاول – المدرسون | المستوى الاول – المدرسات | المستوى الثاني – المحكمون | المستوى الثاني – المدرسون | المستوى الثاني – المدرسات | المستوى الثالث – المحكمون | المستوى الثالث – المدرسون | المستوى الثالث – المدرسات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٣ | ١ / ١١ر١ | ٧ / ١٧ر٩ | ٢١ / ٢٥ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٧ / ٤٣ر٦ | ٣٦ / ٤٢ر٩ | ٥ / ٥٥ر٦ | ٣٠ / ٧٦ر٩ | ٣٥ / ٤١ر٧ |
| ٧٤ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٣ / ٧ر٧ | ١٨ / ٢١ر٤ | ٦ / ٦٦ر٧ | ١٢ / ٣٠ر٨ | ٢٥ / ٢٩ر٨ | ٤ / ٤٤ر٤ | ٢٦ / ٦٦ر٧ | ٣٢ / ٣٨ |
| ٧٥ | ٢ / ٢٢ر٢ | | ٨ / ٩ر٥ | ٣ / ٣٣ر٣ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ٢٠ / ٢٣ر٨ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٣١ / ٣٦ر٩ |
| ٧٦ | | | ١ / ١ر٢ | ١ / ١١ر١ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٢٠ / ٥١ر٣ | ٣١ / ٣٦ر٩ |
| ٧٧ | | ١ / ٢ر٦ | ٦ / ٧ر١ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٣ر١ | ١٤ / ١٦ر٧ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٢٣ / ٥٩ | ٣١ / ٣٦ر٩ |
| ٧٨ | ١ / ١١ر١ | ٥ / ١٢ر٨ | ١٣ / ١٥ر٥ | ٥ / ٥٥ر٦ | ١٠ / ٢٥ر٦ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٢ / ٢٢ر٢ | ٢٥ / ٦٤ر١ | ٢٩ / ٣٤ر٥ |
| ٧٩ | ٣ / ٣٣ر٣ | ٧ / ١٧ر٩ | ١٠ / ١١ر٩ | ٧ / ٧٧ر٨ | ٩ / ٢٣ | ١٩ / ٢٢ر٦ | ٤ / ٤٤ر٤ | ١٥ / ٣٨ر٥ | ٢٣ / ٢٧ر٤ |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

٧٢- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، وثلاثة ونسبتهم ٣ر٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى ثمانية وعشرون مدرسا ونسبتهم ٨ر٧١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث،وأحد عشر ونسبتهم ٢ر٢٨٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأت ثمان وعشرون مدرسة ونسبتهن ٣ر٣٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ونفس النسبة رأت بأنها تناسب المستوى الثالث.

ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث فإن هذه المهارة تناسب المستويين الثاني والثالث .

٧٣- يتتبع مايستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ونفس العدد رأى أنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى ثلاثون مدرسا ونسبتهم ٩ر٧٦٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، بينما رأى سبعة عشر مدرسا ونسبتهم ٦ر٤٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأت ست وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٩ر٤٢٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، وخمس وثلاثون ونسبتهن ٧ر٤١٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث . فإن هذه المهارة تلائم المستوى الثاني والثالث.

٧٤- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم

- رأى سته من المحكمين ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني، ورأى أربعة ونسبتهم ٤ر٤٤ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث .
- ورأى ستةوعشرون مدرسا ونسبتهم ٧ر٦٦ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، واثناعشر ونسبتهم ٨ر٣٠ ٪ بأنها تلائم المستوى الثاني .
- ورأت اثنتان وثلاثون مدرسه ونسبتهن ٣٨ ٪ بأنها تلائم المستوى الثالث، وخمس وعشرون ونسبتهن ٨ر٢٩ ٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .

ولتقارب النسب في المستويين الثاني والثالث . فإن هذه المهارة تناسب المستويين الثاني والثالث .

٧٥- يرسم حدثا معينا في جزء من القصة

- رأى ثلاثة من المحكمين ونسبتهم ٣ر٣٣ ٪ بأنها تناسب المستوى الثاني، ورأى نفس العدد بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى خمسة وعشرون مدرسا ونسبتهم ١ر٦٤ ٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

- ورأت إحدى وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٣٦٫٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تناسب المستوى الثالث .

٧٦- يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصه القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل .

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٫٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى عشرون مدرسا ونسبتهم ٥١٫٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأت إحدى وثلاثون مدرسه ونسبتهن ٣٦٫٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث بينما رأت اثنتان وثلاثون مدرسة ونسبتهن ٣٨٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائية .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث وذلك بعد ترجيح فئه المحكمين والمدرسين .

٧٧- يوجه أسئله إلى ضيف محاضر أو متحدث :

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٧٧٫٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث.
- ورأى ثلاثة وعشرون مدرسا ونسبتهم ٥٩٪ بأنها تناسب المتوى الثالث .
- ورأت احدى وثلاثون مدرسه ونسبتهن ٣٦٫٩٪ بأنها تناسب المستوى الثالث بينما، رأت ثلاث وثلاثون ونسبتهن ٣٩٫٣٪ بأنها غير مناسبة للمرحلة الابتدائيه .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تلائم المستوى الثالث وذلك بعد ترجيح فئة المحكمين والمدرسين .

٧٨- يستبعد الكلمه غير المناسبه من مجموعه كلمات مسموعة :

- رأى خمسة من المحكمين ونسبتهم ٦ر٥٥٪ بأنها تناسب المستوى الثانى .
- ورأى عشرون مدرسا ونسبتهم ١ر٦٤٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأت تسع وعشرون مدرسة ونسبتهن ٥ر٤٣٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .

نخرج من هذا بأن هذه المهارة تناسب المستويين الثاني والثالث .

٧٩- يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية :

- رأى سبعة من المحكمين ونسبتهم ٨ر٧٧٪ بأنها تناسب المستوى الثانى، بينما رأى أربعة ونسبتهم ٤ر٤٤٪ بأنها تناسب المستوى الثالث .
- ورأى خمسة عشر مدرسا ونسبتهم ٥ر٣٨٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، وتسعة ونسبتهم ٢٣٪ بأنها تناسب المستوى الثاني .
- ورأت ثلاث وعشرون مدرسة ونسبتهن ٤ر٢٧٪ بأنها تناسب المستوى الثالث، وتسع عشرة ونسبتهن ٦ر٢٢٪ بأنها تناسب المستوى الثانى .

ولتقارب النسب في المستوى الثاني والثالث فإن هذه المهارة تلائم المستويين الثانى والثالث .

## سادسا : مهارات الاستماع الخاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية

مماسبق يمكن تصنيف مهارات كل مستوى من المستويات الثلاثة في رأى المحكمين والمدرسين والمدرسات ،وذلك على النحو التالي :

### أ ) مهارات الاستماع للصفين الأول والثاني (المستوى الأول)

١- يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .

٢- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل (هادئ ، مرتفع. . . . ).

٣- يربط الأصوات بالصور .

٤- يحدد مصدر الصوت .

٥- يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل (حدث معين) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .

٦- يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة.

٧- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٨- يميز بين التشابهات والإختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .

٩- يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .

١٠- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

١١- يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة.

١٢ - يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور.

١٣ - يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .

١٤ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق.

١٥ - يكون كلمه من مجموعة من أصوات الحروف.

١٦ - يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له .

١٧ - يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع.

ب) مهارات الاستماع للصفين الثالث والرابع (المستوى الثانى)

١ - يميز الصفات المتعلقه بالأصوات مثل (هادئ مرتفع...).

٢ - يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .

٣ - يميز بين النغمات الصوتية .

٤ - يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل (حدث معين) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .

٥ - يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة.

٦ - ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٧ - يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا . بحيث يتكون من كل ذلك جملة .

٨ - يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة.

٩ - يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .

١٠- يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بدايه الكلمة أو وسطها أو آخرها .

١١- يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة .

١٢- يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمه المعطاة .

١٣- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقه .

١٤- يكون كلمه جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة .

١٥- يميز الكلمات التي لاتبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

١٦- يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .

١٧- يكون كلمه من مجموعه من أصوات الحروف .

١٨- يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا .

١٩- يكون كلمات مختلفه باضافة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . . . .

٢٠- يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطة التي تحكى له .

٢١- يعيد سرد القصة التي حكيت له .

٢٢- يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .

٢٣- يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم .

٢٤- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع.

٢٥- ينفذ عدة تعليمات شفهية (منطوقه).

٢٦- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى.

٢٧- يتتبع مايستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة.

٢٨- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم.

٢٩- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.

٣٠- يقلد طريقه عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية (المنطوقة).

ج) <u>مهارات للصفين الخامس والسادس (المستوى الثالث):</u>

١- يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية.

٢- يستخلص المعنى من نغمة الصوت.

٣- يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به.

٤- يميز بين النغمات الصوتية.

٥- ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا.

٦- يضع الكلمه في معان مختلفه بتغيير حركاتها.

٧- يذكر كلمات تدل على أصوات مثل (رنين، صياح ....).

٨- يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة.

٩ - يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمه أو وسطها أو آخرها .

١٠ - يقوم بحركه أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

١١ - يكون كلمات مختلفه بإضافة حرف إلى الحرف المعطى، ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .

١٢ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .

١٣ - يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .

١٤ - يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .

١٥ - يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .

١٦ - يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الاسلوب، دقة المعلومات ، مستوى الالقاء . . . . . . . )

١٧ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .

١٨ - يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطة التي تحكى له .

١٩ - يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .

٢٠ - يعيد سرد القصة التي حكيت له .

٢١ - يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق

٢٢ - يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع .

٢٣ - يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .

٢٤ - يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .

٢٥- يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم .

٢٦- يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به

٢٧- ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا .

٢٨- يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة

٢٩- يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة .

٣٠- يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز

٣١- يلخص الكلام المنطوق (كلمةعامة أو تقريرا مسجلا ...) .

٣٢- يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها .

٣٣- يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم افكارها .

٣٤- يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ويقومها .

٣٥- يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .

٣٦- يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .

٣٧- يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة .

٣٨- يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .

٣٩- يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم .

٤٠- يتعرف على أهداف المتكلم .

٤١- يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أوموضوع معين مسموع كذلك .

٤٢- يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلماتملائمة

٤٣- يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه .

٤٤- يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .

٤٥- يصف حالته أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة .

٤٦- يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٤٧- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع

٤٨- ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث (صحة العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . ) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه .

٤٩- يذكر أسباب تفضيله لقصة معينه سمعها .

٥٠- يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة .

٥١- ينفذ عدة تعليمات شفهية (منطوقة) .

٥٢- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .

٥٣- يتتبع مايستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

٥٤- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .

٥٥- يرسم حدثا معينا في جزء من القصة .

٥٦- يستخلص الجملة التي لاترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل .

٥٧- يوجه أسئله إلى ضيف محاضر أو متحدث .

٥٨- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة .

٥٩- يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية (المنطوقة) .

## سابعا : المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني والمستويين الثاني والثالث والمستويات الأول والثاني والثالث

### أ) المهارات المشتركة بين المستويين الأول والثاني :

١- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل (هادئ ، مرتفع ....)

٢- يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .

٣- يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .

٤- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٥- يميز بين التشابهات والاختلافات فى بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .

٦- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

٧- يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

٨- يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .

٩- يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .

١٠- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

ب) المهارات المشتركة بين المستويين الثاني والثالث :

١- يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .

٢- يميز بين النغمات الصوتية.

٣- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٤- يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما فى بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .

٥- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

٦- يكون كلمات مختلفه باضافة حرف إلى الحرف المعطى . ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .

٧- يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .

٨- يذكر عنوانا مناسبا للقصة التي تحكى له .

٩- يعيد سرد القصة التي حكيت له .

١٠- يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .

١١- يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم .

١٢- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

١٣- ينفذ عدة تعليمات شفهيه ( منطوقة ) .

١٤- يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .

١٥- يتتبع مايستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

١٦- يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم .

١٧- يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.

١٨- يقلد طريقة عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية (المنطوقه) .

جـ) المهارات المشتركة بين المستويات الأول والثاني والثالث :

١- ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا .

٢- يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

٣- يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع .

# الفصل الخامس

## برنامج مقترح للتدريب على مهارات الاستماع في المستويات الثلاثة

# الفصـل الخامـس

## برنامج مقترح للتدريب على مهارات الاستماع في المستويات الثلاثة

يحتاج المعلمون إلى أن يعرفوا بوضوح ماذا يمكن تحقيقه مع التلاميذ وما الطرق السليمه إلى تحقيق ذلك ، وكيف يمكن تقويم ماتم تعلمه . وفي هذا الفصل سوف نتكلم عن برنامج الاستماع. والمقصود بالبرنامج هو " تخطيط للفرص التعليميه التي تستهدف إحراز تغييرات معينة في سلوك التلاميذ " (١).

إن تخطيط برنامج الاستماع يتطلب الإلمام بالخطوات التالية :

### الخطوة الأولى : التبرير

ويتضمن قيمه البرنامج سواء للمجتمع أو للتلميذ أو للمادة العلمية .

### الخطوة الثانية : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج

وسوف تعرض فيه الأهداف العامة للاستماع وتحت كل هدف عام الأهداف الخاصة المتعلقة به .

### الخطوة الثالثة : الأنشطة التمهيدية

وهي تتضمن الأنشطة التي تقدم في بداية تعليم محتوى البرنامج ، وفي بداية كل محور ، ولكن سيقتصر في هذه الدراسة على عرض الأنشطة التي يمكن أن تقدم في بداية تعليم محتوى برنامج الاستماع للمستويين الثاني والثالث.

---

(١) أودرى وهوارد نيكولز : " تطوير المنهج ، مرشد عملي " ترجمة سعيد جميل سليمان ، دار الثقافه مصر ، ١٩٨١م ، ص ١٨ .

الخطوة الرابعة : محتوى برنامج الاستماع

وفيه ستحدد المحاور التي يتكون منها محتوى برنامج الاستماع ، ومن ثم الموضوعات الفرعية التي يتكون منها كل محور ، وأمام كل موضوع فرعي تذكر أرقام المهارات الخاصة التي يحققها ، ثم يلي ذلك عرض للخطوات الثلاثة التالية وذلك فى كل محور على حدة .

الخطوة الخامسه : الأنشطه الخاصة بالمعلم والتلميذ

وسوف تعرض الأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ تحقيقا للمهارات الخاصة ببرنامج الاستماع .

الخطوة السادسه : وسائل وأساليب التدريس

وسوف تعرض الوسائل التعليمية وطرائق التدريس المستخدمة في الأنشطة .

الخطوة السابعه : وسائل التقويم

وسوف تعرض الوسائل التي يمكن بواسطتها التعرف على مدى تمكن التلاميذ من مهارات الاستماع التي تم التوصل اليها .

وفيما يلى تفصيل لكل خطوة من الخطوات السبع السابقة :

## أولا : التبرير

تتضح قيمه برنامج الاستماع بالنسبة للمجتمع من خلال الدور الاجتماعي والثقافي الذي يلعبه الاستماع في النمو اللغوي للانسان ، وفي زيادة المعرفة عنده ، وزيادة التفاعل الاجتماعى بينه وبين الآخرين . وبالنسبة للتلاميذ فإن قيمة هذا البرنامج تتضح في أهمية تدريب التلاميذ على مهارات الاستماع من بداية التعليم في المرحلة الابتدائية، حيث إن لهذا آثاره الطيبة في إكساب التلاميذ حسن الاستماع وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة ومتابعة المتحدث. . . . إلخ من مهارات الاستماع.

وتتضح قيمة هذا البرنامج بالنسبه للمادة الدراسية من حيث إن هذا البرنامج يسهم في تحسين منهج اللغة العربية بحيث يكون متضمنا التعليم والتدريب على مهارات الاستماع.

## ثانيا : الأهداف العامة والخاصة للبرنامج :

يعرف الهدف العام : بأنه وصف لتغيير سلوكي لغوي يتوقع حدوثه من التلميذ نتيجة لمروره بخبرات لغوية متنوعة ، وتفاعله معها في مواقف تعليمية مخططه (١) . ومن خصائص الأهداف العامة أنها

---

(١) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية ، مرجع سابق ، ص٦٣ .

تعبيرات عامة واسعة تصف سلوك المتعلم المرغوب ، وتتسم بالمرونة في صياغتها ومحتواها ، ويعبر عنها بأفعال غير قابلة للقياس المباشر .

ويعرف الهدف الخاص : بأنه وصف لسلوك محدد ينتظر حدوثه في شخصية التلميذ نتيجة لمروره بخبرة تعليمية ،أو بموقف تعليمي معين أي أنه عبارة عن النتيجة التي يحصل عليها التلميذ من التعلم[1] . فهي أهداف من خصائصها أنها يمكن ملاحظتها وقياسها ، ومعرفة مدى ماتحقق منها في نهاية الدرس ، ومناسبة لمستوى قدرات التلاميذ ومحتوية على الحد الأدنى للأداء ، ومتصلة بطبيعة المادة الدراسية . والأهداف الخاصة للاستماع تم تحديدها في صورة مهارات للاستماع خاصة بكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية[2] . وسوف تصنف بمايتناسب مع الأهداف العامة للاستماع .

وتتمثل أهداف الاستماع العامة في مجموعة المهارات والقدرات الرئيسية للاستماع والتي يمكن للتلاميذ اكتسابها خلال المراحل التعليمية المختلفة ابتداء من السهل إلى الصعب وعلى مدى المراحل العمرية المتتابعة المختلفة وهذه المهارات والقدرات التي تمثل الأهداف العامة للبرنامج قد حددها علي أحمد مدكور[3] على النحو

(١) أحمد على الفنيش : أصول التربية ،الدارالعربيةللكتاب، ١٩٨٢، ص١٩٩
(٢) أرجع الى الفصل الرابع ،ص ١٥١ من هذا البحث .
(٣) علي أحمد مدكور: المفاهيم الأساسية لمناهج التربيه ،الرياض، مكتبة أسامه، ١٤١٠هـ ،ص ٦٩ ، ٧٠

التالـــــي :

١ - التمييز السمعي .

٢ - التصنيـــــــف .

٣ - استخلاص الفكرة الرئيسية .

٤ - التفكير الاستنتاجـــــي .

٥ - الحكم على صدق المحتوى .

٦ - تقويم المحتـــــــوى .

وستقوم الباحثة فيمايلي بتصنيف المهارات الفرعية التي توصلت إليهـــا تحت المهارات الرئيسية السابقة التي توصل إليها الباحث المذكور .

١ - التمييز السمعي :

وهو مهارة رئيسية تشتمل على عدة مهارات فرعية ، ومنهـــا التذكر السمعي : وهو القدرة على تذكر الأصوات في نظام تتابعـــي معين . وكذلك تمييز أصوات البداية والوسط والنهاية في الكلمـــة والقدرة على صهر الأصوات فيما بينها فيما يسمى بـ " الدمج " وعلـــى إكمال الناقص من الكلمات أو الجملة فيمايسمى ب " الاغلاق " (١) .

ويشتمل" التمييز السمعي" على المهارات الخاصة التالية :

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٠ - ٧١ .

١-١ يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة .

١-٢ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع . . . . )

١-٣ يحدد مصدر الصوت .

١-٤ يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية .

١-٥ يستخلص المعنى من نغمة الصوت .

١-٦ يميز بين النغمات الصوتية

١-٧ يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة .

١-٨ يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة .

١-٩ ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا .

١-١٠ يضيف كلمة من عنده إلى كلمات تعطى له شفويا بحيث يتكون من كل ذلك جملة .

١-١١ يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة .

١-١٢ يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة له شفويا .

١-١٣ يضع الكلمة في معان مختلفة بتغيير حركاتها .

١-١٤ يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها .

١-١٥ يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات .

١-١٦ يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاة .

١-١٧ يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .

١-١٨ يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة .

١-١٩ يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة .

١-٢٠ يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة .

١-٢١ يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور .

١-٢٢ يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق .

١-٢٣ يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .

١-٢٤ يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا .

١-٢٥ يكون كلمات مختلفة بإضافة حرف إلى الحرف المعطى ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا .

١-٢٦ يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق له .

١-٢٧ يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له .

١-٢٨ يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة .

١-٢٩ يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت .

١-٣٠ يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة .

١-٣١ يعيد سرد القصة التي حكيت له .

١-٣٢ يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة التي حكيت له .

١-٣٣ ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة تلقى له شفويا .

١-٣٤ يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة .

١-٣٥ يجيب عن أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك .

١-٣٦ يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة .

١-٣٧ يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه.

١-٣٨ ينفذ عدة تعليمات شفهية ( منطوقة )

١-٣٩ يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة أخرى .

١-٤٠ يتبع مايستمع إليه من مسجل أو من المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة .

١-٤١ يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث .

١-٤٢ يقلد طريقة عرض الإعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية(المنطوقة ) .

٢ - التصنيف :

تركز هذه المهارة على العثور على العلاقات المعنوية بين الكلمات والحقائق والمفاهيم والأفكار طبقا لخاصية مشتركة فيما بينها [1] .

ويشتمل التصنيف على المهارات الخاصة التالية :

٢-١ يربط الأصوات بالصور .

٢-٢ يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين - صياح ... ) .

٢-٣ يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا .

٢-٤ يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا إما في بداية الكلمه أو وسطها أو آخرها .

٢-٥ يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف .

٢-٦ يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف .

٢-٧ يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهم .

٢-٨ يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة .

٢-٩ يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٧٢ .

٣ - استخلاص الفكرة الرئيسية :

هذه المهارة تتطلب من المستمع أن يركز على الكثير من الكلمات المفتاحية والحقائق والمفاهيم الواردة في الموضوع. وأن يحدد النقطة التي تدور حولها هذه الكلمات والحقائق والمفاهيم . ولكي يستطيع المتعلم تحديد النقطة الرئيسية في قصة مسجلة أو في تقرير أو في كتاب أو في حديث . . . . . الخ فإن عليه أن يستخدم مهارة التصنيف لاستخلاص العامل المشترك بين الأفكار المتآلفة أو المتنافرة . إذن فاستخلاص الفكرة الرئيسية يعتمد على المهارة السابقه وهي" التصنيف" (١)

المهارات الخاصه التي تندرج تحت استخلاص الفكرة الرئيسية :

٣-١ يذكر عنوانا مناسبا للقصة التي تحكى له .

٣-٢ يلخص القصه البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين .

٣-٣ يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .

٣-٤ يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريرا مسجلا ) .

٣-٥ يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ثم يتحدث عن أهم أفكارها .

٣-٦ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارها .

٣-٧ يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة .

٣-٨ يرسم حدثا معينا في جزء من القصة .

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٤ .

٤- التفكير الاستنتاجـــي :

إن من أهم سمات المستمع الجيد أن يكون قادرا على التفكيـــر الاستنتاجي، وعلى التنبوء وحسن التوقع ، فهو يحتاج إلى هذه المهـارات عند ما يتنبأ بنهاية قصة ما، أو عند ما يميز ويحدد معلومات مهمة وقضايـا أساسيه متضمنة في ثنايا الكلام ، أو عند ما يستخلص الخصائص الشخصية لمختلف شخصيات القصة المذاعة أو المتلفزه (١) . . . . الخ وتشتمل هذه المهارة على المهارات الخاصة التالية :

٤-١ يستخلص المعنى من نغمة الصوت.

٤-٢ يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به .

٤-٣ يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة.

٤-٤ يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به .

٤-٥ يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.

٤-٦ يتوصل إلى الإجابة عن طريق الألغاز الشفويه.

٤-٧ يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهاية مرضية .

٤-٨ يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع .

٤-٩ يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم.

٤-١٠ يتعرف على أهداف المتكلم .

٤-١١ يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم.

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٤ .

٤-٢١- يرسم حدثا معينا في جزء من القصة .

٥- **الحكم على صدق المحتوى :**

هذه المهارة من نوع التفكير التقويمي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى " نقدها" بابراز محاسنها وعيوبها والحكم عليها في ضوء معايير موضوعية (١) .

**وتشتمل هذه المهارة على المهارات الخاصة التالية :**

٥-١ يقوّم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الأسلوب ، دقة المعلومات مستوى الالقاء . . . )

٥-٢ يتعرف على التناقضات في الموضوع.

٥-٣ يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث .

٥-٤ يستمع إلى بعض برامج الإذاعه ويقومها .

٥-٥ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .

٥-٦ يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع.

٥-٧ يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة سمعها .

٥-٨ يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل .

٥-٩ يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة.

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٦ .

٦- تقويم المحتــــوى :

هذه المهارة أيضا من نوع التفكير التقويمي ، وهي أرقى مهارات التفكير والفهم على الاطلاق ، فهي توقف المستمع على مدى دقــة المتحدث في اختيار الكلمات المفتاحية ؛ وتحديد المفهومات ، وتعينــة على اكتشاف مدى تحيز المتكلم من خلال استخدامه لكلمات مشحونــة بالعواطف والانفعالات العنيفة، أومفاهيم تثير التحيز والتخليط والتغليط. فهي مهارة تبرز جوانب الضعف والقوة في المادة المسموعه، وتوضــح كيفية معالجة أسباب الضعف **أسباب القوة** (١) .

**والمهارات الخاصه التى تندرج تحت تقويم المحتوى هي ما يلي :**

٦-١ يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الاسلوب ، دقةالمعلومات، مستوى الالقاء ) .

٦-٢ يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق .

٦-٣ يستمع إلى بعض برامج الاذاعة ويقومها .

٦-٤ يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها .

٦-٥ يصف حالته النفسية أوشعوره بعد سماعه قصة مثيرة .

٦-٦ يصف مشاعر المتحدث أو الممثل .

٦-٧ ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحةالعبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة . . . . ) بالاستماع إلى تسجيـــل لصوته أو لصوت زملائه .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٧٧ .

٦-٨- يذكر أسباب تفضيله لقصة معينه سمعها .

٦-٩ - يحكم على شخصيات المسرحية التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة .

٦-١٠- يميز بين القصص الخيالية والحقيقية التي تحكى له .

## ثالثا : الأنشطة التمهيدية

في بداية تعليم التلاميذ وتدريبهم على الأهداف الخاصة ببرنامج الاستماع،يفضل إعطاء تلاميذ المستويين الثاني والثالث أنشطة تمهيدية وذلك لربط التلاميذ بماسبق أن أخذوه من مهارات الاستماع وبماسوف يأخذونه لاحقا .

ومن أمثلة الأنشطة التمهيدية مايلي :

١- يناقش المدرس تلاميذه عن الأنواع المختلفة للأصوات ثم يطلب منهم كتابة عدة جمل ،أو فقرة ،أو موضوع حول الموضوعات التالية :

أ ) سمعت هذا الصباح في طريقي إلى المدرسة . . . . . . . .

ب) فى مساء أحد الأيام ،في الصيف الماضي ،وعندما كنت خارج المنزل سمعت....

جـ) الليلة الماضية بعد العشاء سمعت. . ..

د ) الاستماع إلى المسجل يذكرني بـ . . . . . . . . . .

وبعد يوم أويومين يقرأ كل تلميذ ماكتبهعلى بقية تلاميذ الصف (١) .

---

(1) David Russell, Op. Cit,, P.60

٢- السمع والاستماع والإصغاء :

على المدرس أن يوضح للتلاميذ الفرق بين السمع والاستماع والإصغاء، ويمكن للمدرس الرجوع إلى ما كتبه المتخصصون في هذا الموضوع ، في الكتب والبحوث التي ذكرت في هذا البحث وغيره من بحوث تعليم اللغات الحية .

٣- أسبوع الاستماع :

لإثارة الرغبة في الاستماع يمكن أن يتعاون المدرسون والتلاميذ على إقامة أسبوع " دعونا نستمع" وقد تشتمل الأنشطة خلال هذا الأسبوع على الأمور التالية :

أ ) يعد التلاميذ مع المدرس لائحة بالعادات السمعية الجيدة .

ب) يوافق التلاميذ على عدم طلب تكرار التعليمات أو الشرح وفرض غرامة على من يخالف هذه الاتفاقية .

جـ) يجري التلاميذ تجارب في الاستماع مثل مقارنة مدى الاستيعاب حين الاستماع .

د ) تطوع لجان الفصل لتحسين (مناخ الاستماع) وذلك بالحد من الأصوات المشوشة والمحولة للانتباه (١) .

## رابعا : محتوى برنامج الاستماع :

يشتمل المحتوى على عدد من المحاور . ويعرف المحور : بأنه عبارة عن موضوع رئيسي يعكس المحتوى المرتبط بالمهارات الخاصة ويصنف

---

(1) Ibid.p.60

الموضوع الرئيسي إلى عدد من الموضوعات الفرعية .

وفيما يلي عرض موجز لمحاور برنامج الاستماع والموضوعات الفرعية التي يتكون منها :

أولا : الأصوات :

١ - أنواع الأصوات .

ثانيا : الكلمات الصحيحة :

١ - معنى الكلمات .

٢ - تطابق الحروف .

٣ - النطق الدقيق .

٤ - الكلمات الصوتية .

٥ - الكلمات المعبرة .

٦ - رسم الموصوف .

ثالثا : التشابه أو التناغم :

١ - الكلمات المتناغمة .

٢ - التناغم بين الحركة والكلمة .

رابعا : الاستيعاب :

١ - القراءة الشفهية .

٢ - الإشارات .

٣- التعليمات المحددة .

٤- القصص الحقيقية والخيالية .

٥- الأفكار الأساسية .

٦- التفاصيل الغريبة أو المتناقضة .

٧- تفاصيل الكلام .

٨- التنبؤ .

٩- الألغاز المتناغمة .

١٠- تلخيص الكلام .

خامسا : الاستماع الحساس :

١- الإعلانات .

٢- مشهد مثير .

سادسا : تقدير القيمة :

١- ربط الكلمة بالحواس .

٢- توجيه الأسئلة .

٣- التفاعل النفسي .

٤- اللباقة في التحدث والاستماع .

٥- قصـــة مسموعـــة .

٦- قصـــة ممثلـــة .

٧- الأجهزة الصوت مرئية .

## أولا : محـــور الصـــوت

### - أنواع الأصـــوات :

مهارات المستوى الأول [١-١ ، ١-٢ ، ١-٣] .

مهارات مشتركة بين المستويين الأول والثانى [١-٣ ، ١-٨]

مهارة مشتركة بين المستويين الثانى والثالث [١-٦]

مهارات المستوى الثالث [١-٤ ، (١-٥ ، ١-٤)][1] .

### - أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ) الأصوات من حولنا . ويكون فيها التعرف على نوع الصوت ومصدره. فمثلا يطلب المدرس من التلاميذ أن يغمضوا أعينهم،ثم يستريحوا ويتهيئوا للاستماع ، ويستمعوا لكل صوت يمكنهم سماعه لمـــدة دقيقتين، ثم يتعرف التلاميذ على الأصوات التي استمعوا إليهـا . ويكتبها المدرس على السبورة على شكل قوائم مثل (صريرالمياة ، مرور سيارة . . . ) .

---

(١) يمثل الرقمان (١-٥ ، ١-٤) هدفا واحدا وكتبا في قوس واحد لأن هـذا الهدف تكرر ذكره في الهدف العام رقم (١) والهدف العام رقم (٢) .

ب) تقليد الأصوات بالاستماع إلى تسجيل لعدد من الأصوات مثل أصوات الحيوانات، أو صوت الماء، أو صوت سيارة إسعاف .... الخ فيسمع المدرس تلاميذه الصوت، ويطلب منهم تقليده مع إعادة الصوت أكثر من مرة، ويمكنه أن يسألهم عن صفة الصوت، عما إذا كان هادئا، قريبا، أو بعيدا، سعيدا، أم حزينا .... الخ.

جـ) يمكن للمدرس أن يعد لوحة عليها صور لحيوانات وأشياء من ذوي الأصوات المتماثلة، ويعد كذلك شريطا مسجلا عليه الأصوات التي يحدثها صاحب الصورة المعلقة على اللوحة. ومن ثم يسمع التلاميذ الشريط المسجل عليه الأصوات المختلفة مثل صوت مزمار السيارة، باب يقفل، جرس الهاتف، ماء جار، جرس المدرسة ..... الخ ويسأل التلاميذ عن تلك الأصوات التي استمعوا إليها فإذا تعرف التلاميذ على تلك الأصوات يكشف المدرس عن الشيء الذي ذكر اسمه والمعلق على لوحه الأصوات المغطاه (١).

د) يعد المدرس عشرة صناديق، خمسة مخططة وخمسة ملساء، ويضع فيها أشياء تحدث أصواتا مختلفة، يطلب من خمسة أطفال أن يخرجوا في مقدمة الفصل أمام زملائهم ويأخذ كل منهم صندوقا من الصناديق الملساء. ويطلب من كل واحد منهم أن يرج صندوقه

---

(١) علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، مرجع سابق، ص٧٤، ٧٥.

على حده ،ويطلب من بقية الأطفال أن يلاحظوا الأصوات التي تنبعث من الصناديق الخمسة الملساء مع أنها متماثلة في الشكل . ثم يطلب من خمسة أطفال آخرين أن يفعلوا نفس الشيء مع خمسة صناديق مخططة . ويطلب من جميع الأطفال أن يلاحظوا أي تماثل في الأصوات بين الصناديق المختلفة . ثم يرج المدرس صندوقا واحدا من الصناديق الملساء ليتعرف الأطفال على الصوت الذي أحدثه جيدا ، ثم يقوم برج الصناديق الخمسة المخططة للتعرف على الصندوق ذي الصوت المماثل للصندوق الأول (١) . وهكذا يتم مع بقية الصناديق الملساء .

وسائل وأساليب التدريس :

من الوسائل التي يمكن للمدرس أن يستخدمها في تدريس الأصوات : السبورة والصور الثابتة،وأشرطة التسجيل،والمجسمات،ومن طرائق التدريس التي يمكنه أن يستخدمها : طريقه المناقشة فهي طريقة تثير لدى الطالب المشاركة النشطة الفعالة في عملية التدريس .

وسائل التقويم :

يمكن للمدرس أن يوجه لتلاميذه أسئلة تدور حول الأصوات التي استمعوا إليها وتعرفوا عليها ومن هذه الاسئلة .

---

(١) المرجع السابق . ص ٧٥ ، ٧٦

١ - ما الأصوات التي استمعنا إليها اليوم ؟ وما الأشياء التي تصدر منها تلك الأصوات ؟

٢ - بعد أن يسمع المدرس التلاميذ شريطا مسجلا عليه أصوات معينة تتصف بالقرب أو البعد أو الحزن أو الفرح ... الخ يمكنه أن يسألهم ماصفة كل صوت من الأصوات التي سوف نستمع إليها ؟

٣ - يختبر المدرس تلاميذه في مدى قدرتهم على تقليد الأصوات التي استمعوا اليها .

## ثانيا : محور الكلمات الصحيحة :

### ١ - معنى الكلمات :

المهارات من المستوى الثاني ١-١٠ ، ١-١١ ، ١-١٢ .

المهارات من المستوى الثالث ٣-٤ ، ١-١٣ .

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ) يطلب المدرس شفويا من التلاميذ أن يذكروا الكلمة الناقصة في الجملة مثل : الناس الذين يعيشون بجوارنا هم ..... (جيراننا)

الكريم هو الذي .... (يعطي الآخرين) .

وبعد تدريبهم على ذلك يمكن للمدرس أن يدربهم على معرفة معنى الكلمة من سياق الجملة ويدربهم على وضع المعنى في جملة مثل :

هذا .... طيب ( نبأ ) ، هذا ... طيب (خبر)

انني .... لسفري (سعيد ) ، انني ... لسفري (مسرور) .

ويمكن أيضا أن يدربهم على تكملة الفراغ في الجملة بوضع كلمة بناء على كلمة في الجملة مثل : المكان الذي يجرى فيهالنهر... (مجرى)

المكان الذي ترمى فيهالكرة ...... (مرمى )

المكان الذي ترعى فيه الماشية...... (مرعى )

ب ) لابد أن يلفت المدرس انتباه التلاميذ إلى أن هناك كلمات تتشابه في الشكل ولكن تختلف في النطق وذلك تبعا للحركات التي عليها أو لوضعها في الجملة .

فمثلا يقوم المدرس باعطاء التلاميذ جملة تشتمل على كلمة ، هذه الكلمة يمكن استخدامها في جملة أخرى ولكن بمعنى مختلف مثل :

هذه اللغة جميلة : أنا أتكلم اللغة العربية .

سافرت عن طريق البَرّ : يأكل أحمد من الحبوب البُرّ .

ومن الكلمات المتشابهة في الشكل والمختلفة المعنى مثل : بَرَدْ ، بُرْد ، بَرْد . وقَدَر ، قَدْر ، قِدْر .

٢ - تطابق الحروف :

مهارات المستوى الأول : (١-١٧ ، ٢-٣ ) ، ١-٢٠ ، ٢-٥٠

مهارات المستوى الثاني ١-١٦ ، ١-١٩ ، ١-٢٤ .

مهارات مشتركة بين المستويين الأول والثانى : (١-١ ٢ ، ١-٢ ٢ ، ١-٣ ٢ ، ٢-٦ ٦)

مهارات مشتركة بين المستويين الثانى والثالث : (١-٤ ١ ، ١-٥ ٢ ، ١-٥ ١)

أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ـ من الأنشطة التي يمكن أن تساعد على إدراك الكلمات التي تبدأ بنفس الحرف: يمكن للمدرس أن يحضر صوراً لعدة أشياء مثل : قلم، قمر ، قرنبيط ، فرد ، قنديل ، قلب ، قِدر . ويضع هذه الصور على لوحة، ومن ثم يطلب من الأطفال أسماء هذه الاشياء، ويسألهم إذا كان هناك تشابه في أسماء هذه الاشياء . وبعد ذلك يمكن وضع صور لأشياء تبدأ بحروف أخرى متشابهة ، ويسأل الأطفال عنها (١) .

ب ـ وتمرين آخر لتنمية الإدارك السمعي للاختلاف في صوت بداية الكلمات . يمكن للمدرس أن يقول للأطفال : استمعوا جيداً ، استعدوا لأن تقولوا لي أى من الكلمات الثلاثة لاتبدأ مثل الاخريين ثم يقول الكلمات مثل : كتاب ، كتب ، قلم .

ثم يستمر في التمرين مع استخدام مجموعات من الكلمات مثل : بيت، بقالة ، شارع ،أو بحر ، قمر ، قوس . وهكذا وإذا لزم الأمر فيمكن للأطفال إعادة الكلمات كما ينطقها المدرس ، وهذا يساعد الأطفال

(1) David Russell. Op. Cit. P.34 بتصرف

الذين لا يستطيعون الاستماع إلى الاختلاف في الحروف الأولى للكلمات[١] .

جـ - من التمارين التي يمكن أن تساعد الأطفال في تعلم ترتيب الحروف حسب الترتيب الهجائي . يطلب المدرس من الأطفال قطع وتركيب صور لتوضيح بعض الحروف مثل الحرف ( أ ) يمكن اظهاره مع صورة أرنب أو صورة أسد ويمكن لكل طفل أن يعرض الصور التي قطعها وأن يقول الكلمة للآخرين وهم ينظرون ويستمعون ، وبعد فترة من التدريب يمكن للمدرس أن يدربهم على وضع الصور بالترتيب حسب الحرف الذي تبدأ به وحسب الترتيب الهجائي ، مثل صورة لأسد حرف ( أ ) ثم صورة بقرة حرف ( ب ) ثم صورة تل ( ت ) وهكذا [٢] .

د - ومن التمارين التي تهدف إلى التدريب على الاستماع لأجزاء الكلمة وتهجيها . يحضر المدرس بطاقات ويكتب عليها أسماء لأشياء يمكن شراؤها من عند البقال مثل : خبز ، موز ، فاصوليا ، فستق ، كمثرى ، برتقال ، بندورة ، طحين ، خس ، خيار ، بامية ، كوسا ........الخ ثم توزع البطاقات عن طريق أحد الأطفال ويسمى القائد ، ثم يعطي المدرس القائد بطاقة مكتوبا عليها " كعك" ؟ ثم يقول القائد : من اشترى شيئا يبدأ اسمه بأول حرف لكلمه " كعك" ؟ وكل طفل لديه بطاقة تبدأ بحرف ( ك ) يقرؤها بصوت عال، ويضعها في سلة المشتريات التي يحملها القائد ، ثم يغير المدرس القائد لكل حرف[٣] .

1) Ibid p.p. 34, 35 بتصرف
2) Ibid p. 35 بتصرف
3) Ibid p.37 بتصرف

هـ - تمرين آخر يشير إلى عدم إنهاء الكلمة التي تتكون من حرفين والتفكير في كلمات أطول من ذلك ويبدأ التمرين بذكر أحد التلاميذ لأي حرف من حروف الهجاء ، وليكن حرف ( ق ) ويضيف تلميذ آخر حرفا آخر للقاف ليكون كلمة ولتكن ( قر )، ثم يضيف تلميذ آخر حرفا آخر فتكون الكلمة مثلا ( قرب )، ثم يضيف تلميذ آخر حرفا فتصبح الكلمة ( قربة )، وهكذا يستمر التلاميذ في إضافة الحروف مادام ذلك في استطاعتهم . وإذا صعب عليهم معرفة معنى إحدى الكلمات فيمكنهم استخدام القاموس في البحث عن معنى الكلمة [١] .

و - وتمرين آخر يدرب التلاميذ على حسن الاستماع والتهجي . وذلك بأن يدرب المدرس تلاميذه على ذكر كلمات تتشابه في حرفين منها، أما في بداية الكلمة، أو وسطها، أو آخرها، فمثلا في بداية الكلمة : يدرس ، يدفع ، يدنو فهذه الكلمات تتشابه في أول حرفين منها . والكلمات : جراد ، شراب ، سراج ، متشابهة في الحرفين الأوسطين . والكلمات ، نام ، قام ، حام ، متشابهة في الحرفين الأخيرين . وإذا صعب على التلاميذ فهم إحدى الكلمات فيمكنهم الاستعانة بالقاموس للوصول إلى المعنى .

ز - وتمرين آخر بأن يطلب المدرس من التلاميذ الإتيان بكلمه تبدأ بآخر حرف من كلمة سابقة مثل ( محمد ) فتكون الكلمة المطلوبة تبدأ بالحرف ( د ) مثل ( دبي )، ثم كلمة تبدأ بالحرف ( ي ) مثل ( يوسف ) وهكذا، وهذا التمرين أيضا يساعد التلاميذ على الاستماع الجيد وتهجي الكلمة .

1) Ibid. p.75 بتصرف

٣- النطق الدقيق :

مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثه [١-٩] .

- مهارة مشتركة بين المستويين الثانى والثالث [١٠-٤٠] .

أنشطه المعلم والتلميذ :

أ - تشير الدراسات إلى أن أفضل الطرق للتخلص من الأخطاء اللغوية الشائعة في النطق هي أن يستمع الأطفال للصيغة الصحيحة . فيمكن للمدرس أن يتبع مثل هذه الطريقة : يوضع الأطفال الذين يحتاجون إلى مساعدة فى نطق الكلمات بوضوح في مجموعة " إلعب لعبة صدى الصوت "قل الكلمه" ، فيطلب المدرس من الأطفال أن يعيدوا الكلمة كصدى الصوت، فإذا نطق الطفل الكلمة صحيحة يمكن أن يأخذ دور المدرس، ويذكر كلمة ويطلب من أحد زملائه أن يعيدها . والكلمات التي تحتاج إلى تمرين يمكن كتابتها على لوحة الكتابة، أو السبورة حتى تكون مرجعاً للأطفال (١) .

ب - يمكن للمدرس أن يقوم بتشغيل شريط تسجيل لقصة مألوفه لدى الأطفال قام بتسجيلها بنفسه، أو أنشودة ، ويستمع الأطفال إلى التسجيل مع تتبع القصة أو الأنشودة في كتبهم . هذه الطريقة تحث الأطفال

1) Ibid.p.30

على أن ينطقوا الجمل بطريقة سليمة ، وبالنسبة للطفل الذي يعاني من صعوبة التعبير أو نطق الكلمات يمكنه الاستماع بمفرده، ومن ثم يقرأ مع صوت المدرس أو المدرسة [1] .

٤- الكلمات الصوتية :

مهارة من المستوى الثالث [٢-٢] .

نشاط المعلم والتلميذ :

يمكن للمعلم أن يعلم تلاميذه ماتمثله الأصوات التالية بحيث يشتمل التمرين على مثل هذه الكلمات : دندنة ،أنين ، صفير ، نعيق عواء ، طرق ، صوت ضعيف واهن . ويطلب منهم الإتيان بكلمات تدل على أصوات أخرى مثل طنين ، نباح ....الخ .

٥- الكلمات المعبرة :

مهارة مشتركة بين المستوى الأول والثاني [١-٧] .

نشاط المعلم والتلميذ :

بعد أن يكون الأطفال قد استمعوا إلى قصة مايطلب منهم المدرس أن يذكروا بعض الكلمات التي توحي

1) Ibid.p.55

عن فعل والتي تساعد في أن تحكي عن القصة . فمثلا بعد الاستماع إلى قصه معينة يشرح الأطفال ما تعيده إلى أذهانهم كل من هذه الكلمات : جري ، نباح ، قفز ، وقع . . ويجب أن ينبه ، المدرس تلاميذه إلى أن كل كلمة يجب أن تعبر عن حدث معين[1] .

٦- رسم الموصوف :

مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [٤-١١] .

نشاط المعلم والتلميذ :

يطلب المعلم من تلاميذه ورقة بيضاء ويقسمونها إلى أربعة أجزاء متساوية ويطلب منهم الاستماع بحرص حتى يتمكنوا من رسم صورة تدل على معنى الكلمة أو الجملة التي سوف يستمعون إليها . بحيث يشتمل كل مربع على رسم لفكرة معينة ، ثم يقوم المدرس بنطق الكلمة أو الجملة ، ولابد من أن يعطي المدرس تلاميذه وقتا كافيا للقيام بالرسم ، ويجب على المدرس أن يتفحص الصور المرسومة ليتأكد من مدى صحتها . وهذا التمرين يمكن أن يكون سهلا كما يمكن أن يتدرج من السهولة إلى الصعوبة حسب الكلمات والتفاصيل الموجودة في الجمل [٢] .

1) Ibid.p.29
2) Ibid.p.73

ومن هذه الجمل :

- جلس في المسجد يقرأ القرآن .

- السفينه تسير في البحر

ومن الكلمات : السوق ،الأمومة ، الأسرة .

وسائل وأساليب التدريس :

نلاحظ من خلال تلك التدريبات أن المدرس يمكنه استخدام العديد من الوسائل التعليمية وأكثر هذه الوسائل استخداما هي : الصور الثابته ، والتسجيلات الصوتية ، والسبورة ، والبطاقات .

أما عن طرائق التدريس فلم يقتصر الأمر على طريقة واحدة بل تنوعت حسب نوعية التدريب،فتارة يستخدم المدرس طريقة المناقشة ، وتارة يدمج بين طريقتي المناقشة والتسميع .

وسائل التقويم :

من الوسائل التي يمكن أن يستخدمها المدرس في محور الكلمات الصحيحة مايلي :

أ - ملء الفراغ مثل:استكمل الفراغ في الجملة التي تستمع إليها بكلمة مناسبة : ذهب الطبيب إلى .......

ب - الدمج مثل:كون جملة من الكلمات التي تستمع إليها :

الحديقه ،لعب ،في ،أحمد ، بالكرة .

وأيضا دمج حروف معينة لتكوين كلمة مفيدة مثل :

كون كلمة أو كلمات مفيدة من الحروف التي تستمع إليها : ك، ر، س ؟

جـ - اختبار المترادفات مثال : اذكر المرادف الصحيح من الكلمات التالية للكلمة التي سوف تستمع إليها ، إن ربكم واحد : نبيكم ، أباكم ، إلهكم ، رئيسكم .

د - اختبار الأضداد مثال : اذكر كلمة من الكلمات الآتيه تضاد الكلمة التي سوف تستمع إليها في المعنى : يريد التجار أن يشتروا البضاعة : يأخذوا ، يحصلوا على ، ينقلوا ، يبيعوا .

## ثالثا : محور التشابه أو التناغم

### ١ - الكلمات المتناغمة :

- مهارة للمستوى الأول : [١-٢٦] .
- مهارة مشتركة بين المستويين الثاني والثالث : [١-٢٧] .
- مهارات المستوى الثالث : [١-٢٨ ، ١-٢٩ ، ١-٣٠] .

### أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - يمكن للمدرس أن يقول كلمتين على نفس الوزن، مثل نشد ، نشر ، ويعلمهم ماذا تعني كلمتان على نفس الوزن . ثم يدربهم على الاستدلال على الكلمات التي لها نفس الوزن من خلال ثلاث كلمات مثل :

أصلح ، أصبح ، شرب .

وبالنسبة للأطفال الأكثر نضوجا يمكن أن يدربهم المدرس على استخلاص أو معرفة الكلمات ذات الوزن الواحد من خلال جملة مثل :

في المساء أنا وعائلتى نتناول الحساء .

ويذكر التلاميذ الكلمات ذات الوزن المتشابه في الجملة، ولا تكتب الكلمات على السبورة وانما فقط يتم عن طريق الاستماع إليها .

ب - وتمرين آخر يمكن للمدرس أن يذكر كلمة ثم يطلب من التلاميذ ذكر كلمات على وزن تلك الكلمة مثل الكلمة ( نام ) ومن الكلمات التي على وزنها : قام ، حام ، سام.

ج - ومن التمارين التى يمكن أن تقدم لتلاميذ المستوى الثالث: يلقي المدرس بيتا من الشعر ويحذف الكلمة الأخيرة منه ، ثم يذكر عدة كلمات ويطلب من التلاميذ اختيار أنسب هذه الكلمات وزنا ومعنى بحيث يكملون بها بيت الشعر مثلا :

ياقدس يامحراب يامنبر ، يانور ياايمان يا( عنبر )

ومثال آخر :

انظر لتلك الشجرة ، ذات الغصون ( النضرة )

---

1) Ibid.p.32

٢- التناغم بين الحركة والكلمة :

مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثة : [١-٨١] .

نشاط للمعلم والتلميذ :

من التمارين التي يمكن أن يتدرج في عرضها من السهولة إلى الصعوبة وذلك حسب مستوى التلاميذ، وقدراتهم، والصف الدراسي الذي يدرسون فيه، التمارين التي تربط بين الحركة والكلمة فمثلا لتلاميذ المستوى الأول يمكن للمدرس أن يذكر كلمة، ثم يطلب من التلاميذ التعبير عنها بأداء معين أو على شكل أصوات دون كلمات مثلا كلمة مرح ، أو جري فيعبر عنها بالجري عدة خطوات. . . ثم يطلب المدرس من التلاميذ كلمات يمكن أن يعبروا عنها بأداء معين (١) .

وفي مستوى أعلى يمكن للمدرس أن يذكر جملا مرتبطة ويعبر عنها التلاميذ بالحركات مثلا : ذهب أحمد مسرعا إلى منزله، وهو فرح مسرور بنجاحه، وحاملا بيده الشهادة.

أو يلقي عليهم المدرس قصة ما، وهم يعبرون عن تلك القصة بالحركات وبتعبيرات الوجه وبالأصوات كصوت البكاء أو الضحك.

وسائل وأساليب التدريس :

ومن الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تلك التدريبات :

1) Ibid.p.33

التمثيليات ، فيمكن أن تستخدم التمثيلية كوسيلة تعليمية لاكتساب الخبرة عن طريق تمثيل مايسمعه - من حوار أو وصف بالحركات . ومن طرائق التدريس : فبالاضافة إلى طريقة المناقشة هناك طريقة تمثيل الدور عن طريق التمثيلية الاجتماعية ولكن تقتصر هذه الطريقة على تمثيل مايقال بالحركات فقط ، وذلك في هذا المحور .

وسائل التقويم :

يمكن للمدرس أن يوجه لتلاميذه مثل هذه الاسئلة .

س١ : اكتب كلمتين على نفس وزن " سوق" ؟

س٢ : سوف اسمعك تسجيلا لأبيات شعرية ناقصة وعليك أن تختار كلمة مناسبة من الكلمات التي سوف تستمع اليها لتكمل بها البيت الناقص

رابعا : محور الاستيعاب .

١ - القراءة الشفهية :

مهارة للمستوى الثالث : [٥-٣] .

نشاط للمعلم والتلميذ :

يمكن أن يدرب المعلم تلاميذه على القواعد التالية وهي تبين خصائص القارئ الجيد ، فإذا ماطبقها التلاميذ فإنها تساعد على حسن الاستماع ، وهي كالتالي :

أ ـ محاولة النطق الجيد أثناء القراءة ، وإخراج اللفظ الواضح والنغمة الصحيحة يجعل القراءة الشفهية ممتعة .

ب ـ تطبيق فنون القراءة الجيدة مثل النطق الصحيح ، والانتباه لعلامات الترقيم .

جـ ـ التحضير للقراءة الشفهية الصامتة أولا مع محاولة فهم المعنى حتى يتمكن من نقله إلى الآخرين .

د ـ التفسير بدون مبالغة عند توصيل المعنى المأخوذ من القصة أو القصيدة أو الفقرة إلى الآخرين ، ومنها نقل رأى المؤلف (1) .

٢ ـ الإشارات :

مهارة مشتركة بين المستويين الثانى والثالث : [٣-٧] .

نشاط للمعلم والتلميذ :

يستطيع تلاميذ المستوى الثاني والثالث أن يتعلموا مراقبة الاشارات المباشرة نسبيا على أنها دلائل على تفكير المتكلم . إن بعض هذه الإشارات تدل على العلاقات بين الأفكار ، ومن أكثر هذه الإشارات شيوعا هي : حينئذ ، عندئذ ، إذا ، لذلك ، أو بناء على ذلك ، فضلا عن ذلك وكذلك الإشارات التي يجب أن يذكرها المستمع ومن أكثر هذه الإشارات شيوعا : هز الرأس دلالة على الفهم ومتابعة الحديث ، ونعم ، استمر أو تابع ، حسنا .......... الخ .

1) Ibid.p.80

٣- التعليمات المحدده :

مهارات مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [١-٨٣، ١-٩٣] .

مهارة للمستوى الثالث : [١-٣٣] .

أنشطة المعلم والتلميذ :

أ - يناقش المدرس مع تلاميذه فائدة اتباع تعليمات محددة، ثم يدربهم على ذلك، بأن يحضر كل تلميذ في الفصل ورقة مسطرة، ويقول المدرس لهم : سوف نقوم اليوم بتمرين لمعرفة مدى استطاعتكم اتباع التعليمات . أحضروا اقلامكم وتأكدوا من عمل ماتطلبه التعليمات الصادرة إليكم . وعندما يستعد كل تلميذ، يقول المدرس : اكتب اسمك الأول والأخير في الزاوية العليا اليمنى ، واكتب تحت الاسم رقم فصلك . وفي الهامش الأيمن اكتب الأعداد من ( ١ ) إلى ( ١٠ ) للإجابة على التعليمات العشرة على أن يكون ذلك سطرا بعد سطر . ثم يلقي المدرس الأوامر بحيث يشتمل كل رقم على أمر ، وتتم كتابة الإجابة على الأمر أمام الرقم المطلوب . وهذه أمثلة لنوعية الاوأمر :

١ ) بعد رقم ١ اكتب الكلمات ( من ، مع ، في ) .

٢ ) بعد رقم ٢ اكتب الكلمات ( قبعة ، أحمر ، كرة ) مرتبة حسب الحروف الهجائية .

٣ ) ثلاثة أولاد أسماؤهم أحمد ، محمد ، خالد ، جالسون في الصف بدون ترتيب ، محمد أطول الأولاد ، وأحمد أقصر

من خالد ، فإذا جلس الأولاد ، بحيث يكون المتوسط في الوسط فمن هو الذي يحتل الوسط في الصف؟ (١) .

ب - يطلب المعلم من تلاميذه كتابة خمسة أوامر لأعمال يمكن القيام بها بالتسلسل في الفصل . ويقوم أحد التلاميذ ممن كتب الأوامر بإلقاء هذه الأوامر على أحد التلاميذ . فيقوم هذا بدوره بتنفيذ هذه الأوامر بالتسلسل . ومن هذه الأوامر مثلا : افتح النافذة ، أزل الإعلان عن لوحة الاعلانات ، افتح وأغلق الكتاب ، اكتب اسمك وامسحه من على السبورة ، عد إلى مقعدك في مؤخرة الغرفة ، إن مثل هذه الأوامر المتسلسلة يمكن أن تحسن من قدرة التلميذ على اتباع تعليمات المدرس العادية (٢) .

٤ - القصص الحقيقية والخيالية :

- مهارة للمستوى الثالث : ٦-١٠

نشاط للمعلم والتلميذ :

يناقش المدرس مع تلاميذه الفرق بين القصص الحقيقية والقصص التي تحتوى على أحداث خيالية . ويجب عليه اعطاء مثال لقصة قصيرة جدا من كل نوع جملتين . وبعد تعود التلاميذ على نوعية تلك القصص ، يمكن أن يتطوع تلميذ لسرد قصة تحتوى على حدث خيالي ، أو موقف يمكن حدوثه في الواقع ، ويسأل سارد القصة تلميذاً آخر عن نوع القصة (حقيقية أم خياليه) .

1) Ibid. p.p. 81,82 بتصرف
2) Ibid. p.83

وفي بداية تدريب التلاميذ على الفرق بين القصص الخيالية والحقيقية يمكن للمدرس استخدام أمثله بسيطة مثل : البقرة قفزت فوق القمر ، البقرة أعطت حليبا جيدا لعشاء الأطفال ، ومع مزيد من التمارين يتمكن التلاميذ من الحكم على قصص كهذه " في يوم من الأيام ذهب خالد وأحمد إلى الغابة ، وفي أرض طينية وجدا كثيرا من الفطائر ، وعند محاولتهما أخذ جزء منها للعشاء ، سمعا صوت ولد صغير يردد لا تأخذا هذه الفطائر واتركاها لي لأستخدمها لمظلتي أثناء المطر ثم اختفى الصغير في الغابة "(١) .

ه ـ الأفكار الأساسية :

مهارات مشتركة بين المستويين الثاني والثالث [١-١ ٣ ، ٣-١ ، ٤-٢] .
مهارات المستوى الثالث : [٣-٢ ، ١-٤ ٣ ، ٤-٧ ، (٣-٣ ، ٤-٤) ، ٣-٧ ، (٣-٨ ، ٤-١٢) ] .

أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ـ يقرأ المدرس على التلاميذ قصة قصيرة ويطلب منهم اعادتها ويمكنه أن يكتب مايقولون على السبورة حتى يرى التلاميذ القصة مكتوبة بمستوى إلقائهم(٢) .

1) Ibid. p.44 بتصرف
2) Ibid. p.45

ب - يقرأ المدرس فقرة تحتوي خبرا أو قصة أو وصفا لشيء ما ، ثم يتوقف فجأة في منتصف جملة ، أو في نقطة حرجة من الفقرة ، ثم يطلب من تلاميذه إكمال الفقرة أو القصة مستعينين بالجزء الذي استمعوا إليه . وقد يكون ذلك حديثا مسجلا ثم يتوقف التسجيل في نقطة حرجة منه ، ثم يطلب من التلاميذ إكمال باقي الحديث(١) .

ويمكن استخدام طريقة أخرى بأن يقوم أحد التلاميذ بقراءة بداية لقصة من اقتراحه ، ويتوقف عند جزء مثير ، ويطلب من تلميذ آخر تكملة الحدث بحدث آخر ، ويطلب هذا التلميذ من تلميذ آخر نفس الطلب وهكذا حتى تنتهي القصة بنهاية معقولة (٢) .

ويمكن أيضا أداء هذا التمرين بطريقة أخرى وهي بأن يقول المدرس لتلاميذه بأنه سيقرأ عليهم قصة ويتوقف عند أماكن محددة ويترك كلمة وعليهم إعطاء أو ذكر الكلمات الناقصة ، مثال : في يوم من الأيام قالت أم خالد ، نريد طعاما للعشاء ، يجب أن نذهب إلى (محل البقالة) كان خالد يعلم أنه سوف يحمل أشياء كثيرة ، لذلك أخذ معه ( عربة اليد المتحركة ) الجديدة الحمراء للمساعدة في حمل الاشياء عائدا إلى ( بيته ) (٣) .

---

(١) علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية . مرجع سابق ، ص ٧١ ، ٧٢
2) David Russell Op. Cit. p.45
3) Ibid. p.50 بتصرف

جـ ـ يقسم المعلم القصة إلى ثلاثة أو أربعه أجزاء ، بحيث يشتمل كل جزء على فكرة ، ويوزع هذه الاجزاء على التلاميذ ، كل جزء لمجموعة تلاميذ ويطلب من التلاميذ الذين لديهم الجزء الأول قراءة الجزء بصوت عال ، ويطلب المعلم من بقية التلاميذ الاستماع جيداً ، ومحاوله اختيار حدث أو فكرة يمكن رسمها ، بحيث تمثل هذا الجزء ثم تقوم المجموعة الثانيه بقراءة الجزء الثاني والآخرون مستمعون ، وأيضا يحاول المستمعون اختيار أفضل جزء يمكن توضحيه بالرسوم ، ونفس الشيء يمكن اتباعه للجزء الثالث أو الرابع . وبعد أن ينتهي التلاميذ من الرسم يتم اختيار أفضل الرسوم التي توضح تسلسل القصة ، ويتم تعليقها على لوحة النشاط في الفصل (١)

د ـ يعتبر الاستماع من أجل استخلاص الأفكار الرئيسية مطلبا هاما في المستوى الثالث . فيمكن للمدرس أن يدرب تلاميذه على ذلك بأن يعطيهم موضوعا مختارا من جريدة أو مجلة أو قصة أو من الكتب المقررة عليهم ويدربهم على اختيار عنوان لفقرة من عدة عناوين مقترحة ، وتحديد الفكرة الرئيسية من عدة أفكار مطروحة ، وذكر الأفكار بأسلوبهم .

هـ ـ يمكن للمدرس أن يقرأ على التلاميذ قصة قصيرة ويطلب منهم تلخيص القصة في جملة واحدة ، أي استخلاص الفكرة الرئيسية من القصة ، وعلى المدرس أن يستخدم قصصا في مستوى التلاميذ .

---

1) Ibid. p.45

## ٦- التفاصيل الغريبه أو المتناقضة :

- مهارة مشتركة بين المستوى الثاني والثالث : [٢-٩].
- مهارات المستوى الثالث : [٥-٣ ، ٥-٨].

## أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ) فى بداية التدريب على المهارات المتعلقة بالكلمات الغريبة أو المتناقضة،يمكن للمدرس أن يعد كلمات متجانسة إلا من كلمة شاذة لاتتجانس مع بقية الكلمات،وعلى المدرس أن يلقي هذه الكلمات شفهيا مثال : حصان - بقرة - فأر - سكين - سمكة.

وبعد ذلك يمكن أن يطور التمرين باعطائهم مجموعة من الجمل تكون ذات معان مترابطة ، ولكنها تشتمل على جملة واحدة متناقضة أو خاطئة .

مثال :

١ ) يخرج الراعي في الصباح مع غنمه وكلبه .
٢ ) يأخذ طريقه إلى الأرض الطينية الواسعة .
٣ ) وهناك تأكل الأغنام الحيوانات الصغيرة .
٤ ) وفي المساء يعود إلى بيته سعيدا .
٥ ) والكلب يتبعه بعينه هنا وهناك .

وفي مستوى أعلى يمكن للمعلم أن يعطيهم فقرة تشتمل على جملة أو أكثر متناقضة لا تتمشى مع الموضوع ، مثال : اتجه خالد في صباح أحد الأيام إلى الغابة ، وأخذ يسير بين الحقول المزدحمة بالزراعة والتي ترعى فيها قطعان الأسود ، إلى أن وصل إلى الغابة المتشابكة الأشجار ، والتي يصل ارتفاعها إلى السحاب ، وشاهد في الغابة أشجار المطاط ومجموعة من الحيوانات الغريبة .

وبعد تدريب التلاميذ على مثل هذه التمارين يمكن جعل الفقرات أطول وتحتوي على أمور غريبة أكثر ، ويمكن للمدرس أن يطلب من التلاميذ الاحتفاظ بسجل يحتوي على عدد من الأفكار الغريبة .

ب - يمكن للمدرس أن يعلم التلاميذ الكلمة ونقيضها مثل : الطول : القصر ، المكروه : المحبوب ، العلم : الجهل .... الخ .

جـ - يمكن للمدرس أيضا أن يدخل خطأ متعمداً ، أو تضليلا ، أو مادة ليست لها صله بالموضوع ، أو تعليلا خاطئا في الموضوع الذي سيلقيه على تلاميذه ، ثم يطلب منهم ملاحظة ومعرفة هذه الأخطاء أو التناقضات في الموضوع ، وتدوينها في مذكراتهم من غير أن ينبه بعضهم بعضا ، ومن غير أن يقاطعوه عندما يعرفون هذه الاخطاء ، وعليه أن يخبرهم بأن هذه الطريقة سوف تمثل تحديا لكل منهم في بيان مقدرته على الاستماع(١) .

---

(١) رونالدت . هايمان : طرق التدريس . ترجمة ابراهيم محمد الشافعي . عمادة شئون المكتبات - جامعه الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٣هـ ، ص ٢٣٤ .

٧- <u>تفاصيل الكلام :</u>

مهارة مشتركة بين المستوى الثانى والثالث : [١-٢٣].

مهارات المستوى الثالث : [٦-٢ ، ٤-٨ ، ٤-٩ ، ٤-١١ ، ١-٣٥ ، ١-٣٦].

<u>أنشطة المعلم والتلميذ :</u>

أ - يلقي المدرس على التلاميذ موضوعا معينا، ويدربهم فيه على كيفية التفريق بين الأحكام الشخصية والحقائق .

ب - يقرأ المدرس على تلاميذه موضوعا يشتمل على معلومات مهمة، ويطلب منهم تذكر تلك المعلومات فمثلا هذا موضوع عن " التسمم الغذائي" لعل أكثر أنواع التسمم الغذائى انتشارا هو التسمم بالمادة السامة التي تفرزها جراثيم تسمى " الجراثيم العنقودية" وهي واسعة الانتشار حتى على جلد الانسان وفي زفيره وعلى ذرات التراب والرطوبة ، وفي القشدة والبيض واللبن واللحوم ومنتجاتها ، وتتغذى عليها تلك الجراثيم وتفرز فيها سمها خلال بضع ساعات إذا كانت معرضة للجو وفي الحرارة العادية دون تبريد ، واتباع تعليمات النظافة والصحة العامة يمنع حدوث التسمم الغذائى .

جـ - يقرأ المدرس على تلاميذه قصة معينة أو موضوعا ما، ثم يقوم بالقاء بعض الاسئلة الخاصة والمتعلقة بالقصة أو الموضوع ، وبهذا يتبين للمدرس مدى استماع التلاميذ .

د - يطلب المدرس من التلاميذ كتابة وصف موجز لبعض الشخصيات التي تم ذكرها في القصة ، ثم يقرأ المدرس الوصف على بقية التلاميذ من غير ذكر أسماء الشخصيات، حتى يتم التعرف على الشخص الموصوف [1].

٨- التنبــــــؤ :

مهارة للمستوى الثالث : [٤-٥].

نشاط للمعلم والتلميذ :

يقرأ المدرس على التلاميذ العديد من فقرات قصة قصيرة وفق تسلسل واضح للأحداث ويطلب منهم أن يتنبأوا بماسيحدث بعد ذلك. وإذا كان هناك خلاف في الإجابات فيجب أن يذكر التلاميذ أسباب هذاالتنبوء [2].

٩- الالغــاز المتناغمــة :

مهارة للمستوى الأول : [٤-٦].

نشاط المعلم والتلميذ :

الألغازمسلية للتلاميذ، وعلى المدرس أن يشجعهم على تكوين الألغاز وذلك بعد أن يدربهم على عدد منها . ففي البداية تكون الألغاز مثل :

أنا على وزن " ضرسيّ" تجلس علي من أنا ؟ الجواب كرسي .

أنا على وزن " فأس" تشرب بي من أنا ؟ الجواب كأس .

1) Ibid. p.81
2) Ibid. p.86

وعند ما يتعود التلاميذ على عمل الألغاز ، فالتلميذ الذي يجيب يمكنه أن يكون اللغز التالي ويسأله للتلاميذ . ويمكن للمدرس أن يطور من نوعية الألغاز فيكون اللغز مكونا من مجموعة من الجمل قد تدور حول الخضروات أو الفواكه أو الأشياء التي يستخدمها التلاميذ ويلعبون بها . . وعند ما يقول المدرس أو أحد التلاميذ اللغز يفضل أن يقوله في صيغة شخص يتكلم مثل : أنا من الخضروات ، أنا لوني أحمر ، أنا شكلي مدور ، أنا أنبت في الحديقة ، أنت تحب أن تأكلني من أنا ؟ الجواب البندورة (١) .

١٠ - تلخيص الكلام :

مهارة للمستوى الثالث : [ ٣ - ٤ ]

نشاط المعلم والتلميذ :

يعتبر تلخيص الكلام أصعب من تلخيص المواد المكتوبة . فيجب على المدرس أن يعرض على التلاميذ أو يسمعهم المواد السهلة أولا ، وذلك بعد أن يكونوا قد تدربوا على تلخيص المواد المطبوعة مسبقا .

ويفضل أن يعطي المدرس التلاميذ - بعد أن يسمعهم التقرير الشفهي - بداية الملخص وعليهم بعد ذلك إكمال التفاصيل الناقصة .

وبعد إجراء تدريب كاف يستطيع التلاميذ القيام بالتلخيص بدون هذه المساعدات ، وقد يقوم المدرس بتسجيل الكلمة أثناء تقديمها في الفصل ، وفي

---

1) Ibid. p.86 بتصرف

اليوم التالي وبينما يقوم التلاميذ بتصحيح ملخصاتهم ، يسمع المدرس تلاميذه الشريط المسجل ليكون بمثابة محك يستعان به من أجل الدقة والصحة ، ويمكن للمدرس أن يكتب ملخصا نموذجيا، ومن ثم يطلب من التلاميذ مقارنته بالملخصات التي قاموا بها . وبعد فترة من التدريب يمكن للمدرس أن يعرض عليهم محاولة تلخيص كلمة عامة أو تقرير يستمعون إليه عن طريق المذياع[1] .

## وسائل وأساليب التدريس :

من خلال الأنشطة التي عرضت في هذا المحور نجد أن من ضمن الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستخدمها المدرس : أشرطة التسجيل الصوتيه ، والاذاعة ، والقصص ، والمجلات ، والتلفاز ، أما عن طرائق التدريس فأكثرها استخداما هي طريقة المناقشة والمحاضرة .

## وسائل التقويم :

يمكن تقويم مهارات محور الاستيعاب بعدة طرق ومنها :

أ - الاستماع إلى فقرة أو مقالة أو قصة أو محاضرة من المعلم أو مسجلة .

ب - الاستماع إلى برنامج إذاعي .

جـ - مشاهدة مسرحية ممثلة من قبل التلاميذ أو برنامج أو تمثيلية في التلفاز .

وبعد المناقشة والاستماع من الممكن أن يتخذ الاختبار عدة أشكال منها :

1) Ibid. p.88

١ - الاسئله : توجه إلى التلاميذ أسئلة شفهيةأو كتابية يجيبون عنها كتابيا أو شفهيا .

٢ - الاختيار من متعدد : توجه إلى التلميذ أسئلة ويوضع لكل سؤال عدة أجوبة ، واحد منها فقط صحيح . وعلى التلميذ أن يتعرف على هذا الجواب الصحيح ويفضل أن يكون عدد الأجوبة لكل سؤال أربعة .

٣ - الصواب والخطأ : يطلب من التلميذ أن يقرر هل الجملة صواب أم خطا وفقا للنص الذي استمع اليه .

٤ - ملء الفراغ : تقدم جمل ذات علاقة بالنص وتحذف من كل جملة كلمة ، ويطلب من التلميذ أن يضيف الكلمة المحذوفة وفقا لمايتطلبه النص موضع الاختبار .

٥ - المزاوجة : يعطى الطالب قائمتين من الكلمات . ويطلب منه أن يصل كل كلمة في القائمة الأولى بمايناسبها من القائمة الثانية في ضوء مافهم من النص .

٦ - الترتيب : تعرض قائمة من الجمل مأخوذة من النص دون تعديل أوبتعديل طفيف في الصياغه،ويطلب من الطالب أن يرتبها وفقا لتسلسل حدوثها الزمني كما يفيد النص الذي استمع إليه .

٧ - التلخيص : يطلب من التلميذ أن يلخص مافهم من النص الذي استمع إليه ، ويمكن أن يطلب من التلاميذ أن يجيبوا على مجموعة من

الأسئلة المتعلقة بالنص ، وتكون الأسئله منتقاة ومرتبة بطريقة تجعل من الإجابات تلخيصا للنص. وتكتب الإجابات متتالية بحيث تشكل فقرة ، ولا تستخدم في هذه الحالة أسئلة يجاب عنها بنعم أم لا . ويمكن أن يقدم للتلميذ سؤال واحد يكون الجواب عنه تلخيصا وافيا لأهم النقاط التي وردت في النص المراد تلخيصه (١) .

خامسا : محور الاستماع الحساس

١ - الإعلانـــات :

مهارة مشترك بين المستوى الثاني والثالث : [١-٢-٤].

نشاط المعلم والتلميذ :

يطلب المعلم من تلاميذه أن يجمعوا الإعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية لبيع المنتجات وذلك من المجلات أو الجرائد ويطلب من أحدهم قراءة ماجمعه على بقية التلاميذ وفق الطريقة التجارية المتبعة في المذياع أو التلفاز . ماأمكنه ذلك.

ومالم يكن التلاميذ ناضجين جدا فلن يكونوا قادرين على القيام بتحليل وسائل الدعايه والتعليق عليها . ولكن ربما يكتفي المدرس بمناقشة مدى سلامة اللغة المستخدمة في تلك الدعاية (٢) .

---

(١) محمد علي الخولي : أساليب تدريس اللغة العربية ، الرياض، مطابع الفرزدق ١٩٨٢، ص ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ .

2) David Russell. Cp. Cit. p.91

٢- مشهد مثير :

مهارة للمستوى الثالث : [١-٣٧].

نشاط المعلم والتلميذ :

يتفاوت غالبا وصف الأفراد عامة لحدث ما ، ولا بد من تدريب التلاميذ على الوصف الدقيق لما يرون ويستمعون إليه من مشاهد، ولتدريب التلاميذ على الاستماع الحساس والدقيق يتم عرض حدث معين يتم التدريب عليه جيدا، بما يتطلبه من انفعالات مؤثرة أمام التلاميذ . وبعد الانتهاء من العرض يطلب المدرس من تلاميذه كتابة وصف دقيق للمشهد قدر استطاعتهم ، بما في ذلك بعض الأقوال التي ذكرت في المشهد . وحتى يكون المشهد مؤثرا لابد أن يتم حفظه من نص مكتوب حتى تعرف كل شخصية ماتقوله بدقة . ويجب أن يتدرب التلاميذ عليه عدة مرات حتى يحدث المشهد بسرعة في خلال دقيقة أو دقيقتين . ويجب أن يكون شيئا يمكن حدوثه في الواقع. فمثلا : يمكن أن يندفع تلميذ حجمه كبير إلى داخل الفصل ويتجه إلى تلميذ حجمه صغير متهما اياه بسرقة قلمه ويهدده ويجذبه من مقعده . . . . وهلم جرا . . ، ثم يقفز صديقان أو أكثر من أصدقاء المتهم ويساعدان في الدفاع عن زميلهم سائلين عن مكان فقدان القلم، ومخبرين أن تلميذا وجد قلما . وبهذا فقد القلم وتم العثور عليه ، وفي النهاية يظهر التلميذ الكبير أسفه للمتهم. وبعد أن ينتهي التلاميذ من كتابة تقاريرهم يمكن مقارنتها بالنص المكتوب[1] .

1) Ibid. p.92

وسائل وأساليب التدريس :

من الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس هذا المحور : التلفاز والاذاعة ، والصحف والمجلات وأشرطة التسجيل الصوتية والتمثيليات.

ومن طرائق التدريس يمكن استخدام طريقة التسميع، وذلك باعادة إلقاء الاعلان بنفس الطريقة التي يعرض بها سواء في التلفاز أو في الإذاعة. ويمكن للمدرس مقارنة إلقائهم بالإلقاء الأصلي للإعلان، باعادة تشغيل الشريط المسجل عليه الإعلان، ليكون بمثابة محك لهم لمعرفة مدى صحة إلقائهم.

ومن طرائق التدريس أيضا طريقة تمثيل الدور باستخدام أسلوب التمثيليه الاجتماعية، وذلك باعادة ايجاد مشكلة في العلاقات الانسانية وتمثيلها مع المشاعر المتضمنة في المشكلة.

وسائل التقويم :

١- يمكن للمدرس أن يسمع تلاميذه شريطا مسجلا عليه طريقة إلقاء أحد الإعلانات وقد استخدمت في الإلقاء الكلمات العامية بشكل واضح ثم يسأل المدرس تلاميذه عن مدى صحة اللغة المستخدمة في ذلك الإعلان ؟

٢- يمكن أن يعرض المدرس على تلاميذه مشهدا من فيلم يحتوي على قصة قصيرة تدور حول مشكلة اجتماعية مرتبطة بالتلاميذ . وبعد الانتهاء من العرض يطلب المدرس من تلاميذه كتابة وصف دقيق لما رأوه واستمعوا إليه .

سادسا : محور تقدير القيمة

١ - ربط الكلمة بالحواس :

مهارة للمستوى الثالث : [٢-٩] .

نشاط المعلم والتلميذ :

غالبا ماترتبط الكلمة التي تدل على وصف معين بأحد الحواس . فيمكن أن يدرب المدرس تلاميذه على ربط الكلمات الوصفية بما يلائمها من الحواس ، فيطلب المدرس من تلاميذه وذلك بعد أن يكون قد دربهم على نوعية الكلمات الوصفية وعلى الحواس التي تلائمها يطلب منهم اعطاء كلمات يمكن ربطها بأحد الحواس مثل كعكة: ذوق ، قطة : نظر ، تفاحة : ذوق ، رياح : إحساس ، دواء : شم ، أرنب : نظر (١) .

٢ - توجيه الأسئلة :

مهارة للمستوى الثالث : [١-١٤] .

نشاط المعلم والتلميذ :

يستمتع أطفال المرحلة الابتدائية بوجود ضيف من وقت لآخر يتحدث لمدة خمس أو عشر دقائق، وبعد ذلك يكون جاهزاً للإجابة عن الأسئلة ،

1) Ibid. p.92

وهذا يسمح للمدرس بقياس مدى فعالية الاستماع لدى التلاميذ في الفصل، ومن الأفضل أن يكون موضوع الكلام به علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ . وسوف توضح أسئله التلاميذ مدى استيعابهم للنقاط التي تطرق لها المتحدث ، وإذا قدم المتحدث كلمة منظمة جيدا يمكن للمدرس أن يطلب من التلاميذ عمل ملخص للكلمة ، وإذا كانت الكلمة تشتمل على بعض الحقائق فيمكن للمدرس أن يعطي التلاميذ اختبارا موجزا حول النقاط المهمة في الكلمة . ويجب أن يؤكد المدرس على التلاميذ أن الحكم على مدى جودة الكلمة لا يتأتى بحكم سريع مثل ( هي جيدة ) ولكن يجب أن يستند الحكم على مايتعلمه المرء فعليا من كلمة المتحدث[١] ولزيادة فاعليه الاستماع للموضوع يمكن للمدرس أن يأخذ في الاعتبار مايلى :

أ - يجعل التلاميذ يحضرون بعض الاسئلة التي يريدون معرفة أجوبتها ويجب أن تقدم للضيف قبل الكلمة أو المحاضرة .

ب - يشجع التلاميذ على إلقاء الأسئله بعد الانتهاء من المحاضرة أو الكلمة .

جـ - يساعد التلاميذ على تسجيل بعض النقاط المهمة .

د - تسجيل الكلمة أو المحاضرة والاستماع إليها مرة أخرى إن أمكن [٢] .

1) Ibid. p.93
2) Ibid. p.53

٣- التفاعل النفسى :

مهارات للمستوى الثالث : [٦-٥ ، ٦-٦] .

نشاط المعلم والتلميذ :

قد يكون للقراءة والاستماع هدف واحد هو معرفة الحالة النفسية أثناء القراءة أو الاستماع لقصة ما . وعلى المدرس أو واضع المحتوى أن يختار الموضوعات أو القصص ذات الطابع المميز حتى يظهر تأثيرها على نفوس التلاميذ حين الاستماع إليها . فيمكن للمدرس أن يطلب من أحد التلاميذ الجيدين في القراءة قراءة القصة جهريا بصوت مسموع ويطلب من بقية التلاميذ الاستماع وكتبهم مغلقة وأن يلاحظوا مايحدث لهم أثناء الاستماع . ويمكن للمدرس أن يسألهم بعد الاستماع مثل هذه الاسئلة .

- هل تغيرت مشاعرك أثناء استماعك للقصة ؟
- بم شعرت بعد سماع القصة ؟
- لماذا افترضت أنك شعرت ( بالنعاس أو الحزن أو التسلية أو المتعة )[1].

٤- اللباقه في التحدث والاستماع :

مهارة مشتركة بين المستويات الثلاثه : [٥-٣] .

نشاط المعلم والتلميذ :

في بداية تعليم التلاميذ اللباقة في التحدث والاستماع ،على المدرس

1) Ibid. p.93

أن يناقش مع تلاميذه المقصود باللباقة في التحدث والاستماع . ففي المستوى الأول يجب على المدرس أن يُعرف التلاميذ المقصود بها ، ولكن في المستوى الثاني والثالث يكون لدى التلاميذ خلفيه عنها ، فقد يجيب التلاميذ في المستوى الثاني والثالث بأنها حسن التصرف في اثناء الاستماع والتحدث . فإذا تحدثت في نفس الوقت الذي يتحدث فيه شخص ما قل عفوا ، أو معذرة ثم انتظر حتى ينتهي ذلك الشخص، ثم تحدث . وتعني اللباقة أحيانا تشجيع الشخص المنطوي على المشاركة في الحديث، فإذا وجد المدرس أن أحد التلاميذ يجد صعوبة في المشاركة في المناقشة فعليه أن يجعله يشترك فيها بتتبعه أثناء تحدثه وأن يسأله عن نقطة ما في الحديث . واللباقة مطلوبة بصفة خاصة عند ما يختلف إنسان مع آخر في أثناء المحادثة أو المناقشة ، وتساعد اللباقة أحيانا على الاعتراف بأن الشخص الآخر على حق . وتساعد أيضا إن وجد اختلاف في الرأي على عدم حدوث خلاف بين المناقشين ، ويمكن أن يطلب المدرس من التلاميذ أن يقترحوا بعض الكلمات التي يجب أن تقال عند الاختلاف أو التي لا يجب أن تقال فمثلا :

| كلمات لا تقال | كلمات تقال |
|---|---|
| - أنت على خطأ | اعتقد أنك طرحت نقطة جيدة تستحق النظر فيها ولكن . . . . . . |

| كلمات لا تقال | كلمات تقال |
|---|---|
| - هذا غباء | قد يكون هذا صحيحا ولكن هناك ناحية أخرى لهذه .......... |
| - لم اسمع مثل هذه الفكرة السخيفة مطلقا . | أفضل أن اسمع المزيد حول سبب تفكيرك هكذا ولكن أود أن اقول ........[1] . |

٥- قصة مسموعة :

هدف من المستوى الثالث : [٥-٧ ، ٦-٨]

نشاط المعلم والتلميذ :

يخبر المدرس التلاميذ بأنه سوف يقرأ عليهم قصة من أجل الاستمتاع بها ، وأنه سوف يسألهم عما إذا كانوا قد استمتعوا بها ، ومن ثم يطلب منهم ابداء أسباب استمتاعهم بالقصة ويناقشهم فيها، وقد تكون من هذه الأسباب مثلا أن القصة :

- تخبر عن شخصيات وأشياء ممتعة .
- تبدو الشخصيات حية
- تتحدث الشخصيات بصورة جيدة .
- تحتوي على أعمال كثيرة .

1) Ibid. p.94

- الأشياء التي تحدث تبدو وكأنها حقيقية فهي ممتعة وحقيقية عن الناس .........الخ .
- يوجد حبكة واضحة وخاتمة جيدة .
- لها نهاية مدهشة [١] .

٦- قصة ممثلة :

مهارة للمستوى الثالث : (٥-٩ ، ٦-٩) .

نشاط المعلم والتلميذ :

يختار المعلم مجموعة من التلاميذ ليقرأوا حوارا من مسرحية مختارة كجزء من التجارب الخاصة بالتحضير الفعلي للمسرحية ، وقبل بدء التلاميذ المختارين بالقراءة الشفهية يعطي المعلم التلاميذ ارشادات حول مثل هذه المعايير للحكم على القراءة :

- يجب سماع الكلام بسهولة وعدم القراءة بسرعة كبيرة .
- يجب أن يكون نطق الكلمات صحيحا وواضحا .
- يجب أن يكون التعبير مناسبا للشخصية والحدث [٢] .

ويجب على المدرس أن يعطي الفرصة لجميع التلاميذ الراغبين في تجربة جزء من المسرحية . وبعد تقديم المسرحية يستطيع التلاميذ

---

1) Ibid. p.95
2) Ibid. p.96

المستمعون الحكم على الشخصيات والاخراج برمته في ضوء معايير معينة ومن هذه المعايير :

- هل تحدث كل ممثل و مثّل الشخصية التي تقمصها ؟
- هل كان يتحدث بصوت عال وينطق كل كلمة بوضوح ؟
- هل جعل صوته يوضح ماشعرت به الشخصية ؟
- هل أحدث تنوعا في السرعة وقوة الصوت والتركيز؟ (١) .

ويمكن القيام بعرض ثان بعد اجراء التحسينات المقترحة من قبل شخصيات أخرى أو من قبل نفس الشخصيات التي مثلت مسبقا وذلك في اليوم التالي :

٧- الأجهزة الصوتية المرئية :

مهارات المستوى الثالث : [(٥-١ ، ٦-١) ، ٦-٧ ، ٣-٥ ، ٣-٦ ، (٥-٤ ، ٦-٣) ، (٥-٥ ، ٦-٤)]

أنشطة المعلم والتلميذ :

أ ) يمكن أن يطلب المدرس من التلاميذ أن يقوموا بتسجيل طريقة إلقائهم لقصيدة ما أو موضوع ما ، ويجب في هذا الصدد التأكيد على نوعية الصوت والعبارات المستخدمة في الإلقاء والتي يجب التدريب عليها لهذا الغرض . ويناقش المدرس تلاميذه في طريقة

1) Ibid. p.95

القاء القصيدة أو الكلمة حتى يتم نقل المعنى بدقة أكبر ، وكيف يمكن أن يعزز التركيز والتشديد على بعض الكلمات الموجودة في الجمل على فهم واستمتاع المستمع[1] . فمثلا هل تنطبق هذه المعايير على طريقة ونوع الكلام المنطوق ؟

- هل تحدث بصوت عال و نطق كل كلمة بوضوح ؟
- هل جعل صوته يوضح الانفعال الذي يصاحب المعنى في القصيدة أو الكلمة ؟
- هل أحدث تنوعا فى السرعه وقوة الصوت والتركيز؟ [2] .
- هل تطرق لأفكار مقبولة ؟

وفي بداية تدريس المدرس لكيفية النقد، يطلب من التلاميذ الناضجين وذوي المستويات الجيدة والذين لا يتضايقون من النقد أن يقوموا بالتسجيل لأصواتهم، حتى يتم بعد ذلك تقويم طريقة إلقائهم .

ب) في بداية تعليم التلاميذ موضوعات حول برامج الإذاعة والتلفاز، يجب على المعلم أن يقدم للتلاميذ مجموعة من الأسئلة، وعليهم أن يجيبوا عنها بعد أسبوع في ضوء مافعلوه خلال الأسبوع، ومن هذه الاسئلة :

- كم أقضي يوميا من الوقت مستمعا للمذياع ومشاهدا للتلفاز؟
- هل أستمع كليا أو أستمع جزئيا اثناء قيامي بعمل ما ؟

---

1) Ibid. p.95
2) Ibid. p.95

ـ ماهي البرامج التي أستمع إليها كثيرا .

ـ ماهو برنامجي المفضل ولماذا أفضله على غيره ؟ (١) .

جـ) إن المناقشه حول برامج المذياع يعتبر وسيلة جيدة لمعرفة الاختلافات بين أنواع البرامج المختلفة . وإذا توفر أثناء اليوم المدرسي برنامج تمثيلي للتلاميذ يستحسن أن يستمع إليه التلاميذ، وبعد الاستماع يمكن أن تثار مثل هذه الأسئلة :

ـ من كانت أهم شخصية في القصة ؟

ـ ما الذي فعله وأثار اهتمامكم؟

ـ من الأشخاص الآخرون المهمون في القصة ؟

ـ هل تبدو القصة واقعية أم خيالية ؟

وبعد مناقشه البرنامج التمثيلى يتم تشجيع التلاميذ على مقارنته مع غيره من البرامج . وإذا كانت القصة المسموعة في البرنامج قصيرة وعلى مستوى جيد فيمكن لبعض التلاميذ أن يقوموا بتأديتها في الفصل (٢) .

د ) يمكن أن يشجع المدرس تلاميذه على الحديث عن برامجهم التلفزيونية المفضلة،ويشجعهم على وضع بعض المعايير للحكم على برامج معينة ومن هذه المعايير :

ـ الهدف : هل الهدف من البرنامج تقديم شيء له قيمة ؟ وإذا كان

---

1) Ibid. p.99
2) Ibid. p.55

كذلك هل تحقق الهدف المرجو منه ؟ (معلومات ، مغامره معقولة . . . )

- العرض : إذا كان البرنامج اخباريا هل يوضح الحقائق التي يحتوي عليها ؟ وإذا كان أدبيا هل يقدم القصة بنفس جودة الكتاب ؟

- الأشخاص : هل يقدم مقدم الحفلات أو المذيع أو الممثلون عملا جيدا ؟ وهل يتكلمون بوضوح ويعبرون عن أفكارهم بطرق مناسبة ؟ .

- الاعلانات : هل الاعلانات التي تصاحب البرنامج منظمة بذكاء ؟ وهل تؤثر على البرنامج كثيراً ؟

وأحيانا تصبح لمثل هذه المعايير مغزى أكثر عندما تقارن البرامج الجيدة والسيئه (1) .

وسائل وأساليب التدريس :

من خلال الأنشطة السابقة نجد أن الوسائل التعليميه التي يمكن أن تستخدم فيها : المجسمات، واستقبال ضيف ، والقصص، والمجلات، والمسجلات، وأشرطة التسجيل، والتلفاز، والاذاعة .

أما عن طرائق التدريس فأكثر هذه الطرق استخداما هي طريقة المناقشة والمحاضرة .

1) Ibid. p.100

## وسائل التقويم :

يمكن تقويم مهارات محور تقدير القيمة بمثل هذه الاسئلة :

١- يسمع المدرس تلاميذه حديثا بين مجموعة من الأشخاص ومن ضمن هؤلاء الأشخاص شخص يعرف أصول التحدث والاستماع وليكن أسمه أحمد ، وآخر لايعرف أصول التحدث والاستماع وليكن اسمه ناصر ، ثم يسأل المدرس تلاميذه هذا السؤال :
- اذكر رأيك في طريقة تصرف كل من أحمد وناصر في أثناء الحديث ؟

٢- سوف تستمع الآن إلى جزء من محاضرة عن موضوع " حقوق الجار" وبعد الانتهاء من المحاضرة ضع أسئلة تريد الاستفسار عنها ويمكن أن توجهها إلى المحاضر ؟

٣- اقرأ المعايير جيدا . سوف أسمعك تسجيلا لجزء من تمثيلية وعليك أن تقوّم طريقة إلقاء الحوار في التمثيلية وذلك حسب المعايير المذكورة لديك في ورقة الاجابة ؟

# الفصل السادس

# النتائج والتوصيات والمقترحات

# الفصل السادس

## النتائج والتوصيات والمقترحات

سوف يتم في هذا الفصل عرض لنتائج البحث ، وعقب كل نتيجة عرض للتوصيات والمقترحات التى تتصل بهذه النتيجة .

وبناء على ماتم عرضه في الفصول السابقة فقد انتهت الدراسة بعدد من النتائج والتوصيات أهمها مايلى :

### أولا : تحقيق أهداف الدراسة :

لقد هدفت الدراسة إلى تحقيق مايلي :

١ - تحديد مهارات الاستماع الضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وقد تم تحقيق هذا الهدف في الفصل الرابع . وذلك بعد أن تم جمع المهارات من فصل الدراسات السابقة ، وفصل عملية الاستماع ، وبعد أن تم أخذ آراء المحكمين والمدرسين والمدرسات فيها ، ووصل عدد المهارات إلى تسع وسبعين ( ٧٩ ) مهارة ، وبذلك يكون البحث قد حقق هدفه الأول .

وعلى هذا فإن الباحثة ترفع هذين السؤالين أمام الباحثين والدارسين المهتمين باللغة العربية بشكل عام والمهتمين بفن الاستماع بشكل خاص وهما :

- هل المهارات التي تم التوصل إليها مناسبة فعلا للمرحلة الابتدائية ؟

وهل هناك مهارات أخرى يمكن أن تضاف إلى تلك المهارات وتكون مناسبة لهذه المرحلة ؟

وتقترح الباحثة اجراء بحوث تطبيقية حول مدى مناسبة المهارات التي حددتها هذه الدراسة لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وبحوث حول استخلاص مهارات للاستماع لكل مرحلة من المراحل التعليمية التي تلي المرحلة الابتدائية .

٢- لقد هدفت هذه الدراسة أيضا إلى تحديد مهارات الاستماع لكل صف من صفوف المرحلة الابتدائية . وقد تحقق هذا الهدف كما هو واضح في الفصل الرابع أيضا ، وذلك بعد أن تم وضع ما توصلت إليه الباحثة من مهارات في استبانة ، ومن ثم تم عرضها على عينة بلغ عددها تسعة محكمين ، وتسعة وثلاثين مدرسا، وأربعا وثمانين مدرسة . وبعد تحليل الاستبانة توصلت الباحثة إلى المهارات التي تناسب كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية كما هو واضح في ذلك الفصل من الدراسة .

وعلى هذا فإن الباحثة توصي باجراء بحوث بشكل موسع ، وتشمل عينة أكبر . وحبذا لو أن مكتب التربية لدول الخليج العربي تبنى فكرة هذا البحث وقام بتطبيقه على تلاميذ المرحلة الابتدائية في مختلف دول الخليج العربي ، بحيث يتم أخذ آراء المحكمين والمدرسين والمدرسات في مختلف دول الخليج العربي . وبهذا نصل إلى مهارات للاستماع تكون أكثر تعميما من المهارات التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة .

٣- الهدف الثالث من أهداف هذه الدراسة هو بيان أهم الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن من خلالها تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائيه للمهارات التي تم تحديدها وتدريبهم عليها .

وقد تحقق هذا الهدف في الفصل الخامس ، وذلك من خلال محتوى برنامج الاستماع ، حيث قُسم المحتوى إلى ست محاور ، وكل محور اشتمل على عدد من الموضوعات الفرعية ، وكتب أمام كل موضوع فرعي أرقام المهارات الخاصة التي يحققها ، ثم تلى ذلك عرض للأنشطة التي سيقوم بها المعلم والتلميذ ، ثم عرض للوسائل ولأساليب التدريس المستخدمة في الانشطة ، وأخيرا عرض لوسائل التقويم التي يمكن استخدامها في تقويم المهارات الخاصه بكل محور.

وبناء على هذا فإن الباحثه توصى بما يلى :-

أ - الاهتمام بالتدريب على فن الاستماع ومهاراته الخاصة في المرحلة الابتدائية في ضوء البرنامج المقترح لهذه الدراسة .

ب - مناشط الاستماع في غرفة الدراسه يجب أن تكون مخططة على نحو لا تكون معه أوقات الاستماع المطلوبة من التلاميذ كثيرة ومرهقة . وبذلك نضمن تحقيق الأهداف المطلوبة ، ومن العوامل التي تساعد على ذلك : جاذبية الحديث ، واشتراك التلميذ في الأنشطة ، وشعوره بالأمن والاستقرار ، وجودة المكان والتهوية الجيدة . . . . . الخ .

جـ - ضرورة توفير الوسائل التعليمية من مختبرات لغوية ، وأشرطة، وأفلام، وأجهزة تسجيل، وقصص . . . . إلخ، حتى تساعد على تسهيل عملية التعلم وتبعث في التلاميذ الرغبة والاهتمام في تعلم مهارات الاستماع .

د - يجب على مدرس الاستماع أن ينوع من طرق اختياره لموضوعات الاستماع من ذلك مثلا : القصص ، والقصائد ، والمجلات ، والجرائد ، وبرامج الاذاعه والتلفاز . . . . إلخ ، حتى يتاح للتلميذ اكتساب أكبر قدر من الخبرات وبذلك يُحسّن المعلم من نوعية التعليم ويرفع مستوى الأداء عند تلاميذه .

هـ - يجب على المدرس أن يستخدم أنواعا متعددة من طرائق التدريس بما يتناسب مع الموضوع الذي يقوم بتدريسه ، وبما يتمشى مع الفروق الفردية بين التلاميذ ، وبذلك ييسر عملية التعليم ويقويها .

وتقترح الباحثة اجراء بحوث حول مدى فاعلية برامج الاستماع في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة على وجه العموم ، وفي التحصيل الدراسي على وجه الخصوص . كما تقترح اجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة ولكن في مراحل تعليمية أخرى وذلك في مرحلة الروضة والمرحلتين المتوسطة والثانوية ، وبذلك نضمن وجود برامج تعليمية لفن الاستماع لمختلف المراحل التعليمية ومن ثم نضمن أن فن الاستماع قد قدم للتلاميذ في اطار برنامج متسلسل ومتكامل ، ومن ثم يسهل على مطوري المناهج وضع أيديهم على نقاط الضعف والقوة في أي برنامج من برامج الاستماع وفي أي مرحلة تعليمية.

٤- فتح آفاق جديدة للباحثين والدارسين في ميدان تدريس اللغة بصفة عامة وتدريس فن الاستماع ومهاراته بصفة خاصة .

هذا الهدف هو الهدف الرابع من أهداف هذه الدراسة والذي تحقق من خلال التوصيات والمقترحات التي عرضت عقب كل نتيجة من نتائج هذا البحث .

ثانيا : اغفال واضعي مناهج اللغة العربية لفن الاستماع وبرامجه

لقد وجدت الباحثة أن فن الاستماع مهمل تماما في معظم برامج ومناهج تعليم اللغة العربية في أغلب الأقطار العربية . ولذا فإن الباحثة توصي بأن يعاد تصميم منهج اللغة العربية بحيث يكون متضمنا التعليم والتدريب على فن الاستماع، وهذا يتطلب أن يعد للاستماع كتيب يتضمن أهمية الاستماع ، وطبيعة عملية الاستماع ، ووظائف الاستماع في الحياة ، وأهداف تدريسه ، ومحتوى الاستماع، أي الخبرات والأنشطة التي يجب تدريب التلاميذ على الاستماع من خلالها ، ووسائل وأساليب تدريس هذه الانشطة وأساليب تقويمها .

وهذا الكتيب يجب أن يختلف من صف دراسي لآخر ، وأن يكون بأيدي مدرسي اللغة العربية في بداية كل عام .

وتقترح الباحثة إدخال فن الاستماع ضمن برنامج إعداد معلمي اللغة العربية قبل الخدمة وإدخاله ضمن الدورات التدريبية التي تعقد لمدرسي ومدرسات اللغة العربية في أثناء الخدمة .

كما تقترح الباحثة إدخال مقرر فن الاستماع في جميع التخصصات لكلية التربية كمقرر اجباري حتى نضمن اتقان المعلم لمهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها وتطبيقها . ومن ثم يمكن أن نتوقع انتقال أثر ذلك في تدريس المواد المختلفة،وفي المناقشات داخل الفصول الدراسية .

وتقترح الباحثة أيضا إدخال فن الاستماع كمقرر ضمن برنامج الدراسات العليا في كليات التربية حتى يتمكن الدارسون من إعداد أبحاث متعددة عن هذا الفن . وربما تكشف لنا أبحاثهم عن أبعاد جديدة في هذا الفن .

ثالثا : إن النتائج السابقة كانت تمثل النتائج الرئيسية في هذه الدراسة .

ولكن هناك نتائج أخرى خرج بها البحث ، وترى الباحثة أنها لا تقل أهمية عن النتائج السابقة . وفيما يلى عرض لهذه النتائج .

---

أ - معظم المهارات الخاصة وعددها ثلاث وأربعون ( ٤٣ ) من تسع وسبعين ( ٧٩ ) مهارة ،قد صنفت تحت هدفا واحدا هو"التمييز السمعى"من ست أهداف عامة .

ومن هنا تتساءل الباحثة هل لو أجريت أبحاث في هذا المجال فهل ستعطي نفس هذه النتيجة أم هناك نتائج أخرى ربما تخرج بتصنيف آخر للمهارات الخاصة ؟

ب - صعوبة تصنيف المهارات الخاصة تحت الهدفين العامين (استخلاص الفكرة الرئيسية ) و( التفكير الاستنتاجي ) والهدفين العامين ( الحكم على صدق المحتوى ) و ( تقويم المحتوى ) .

مما نتج عن ذلك لجوء الباحثة إلى تكرار استخدام بعض المهارات الخاصة في كل من الأهداف العامة المذكورة .

ولما كانت هذه الأهداف العامة التي استخدمت في هذه الدراسة تعتبر الأهداف العامة الوحيدة التي اقترحتها دراسة عربية ،لذا تقترح الباحثة اجراء بحوث ودراسات حول تحديد الأهداف العامة للاستماع والمهارات الخاصة التي تندرج تحتها، وذلك في كل صف دراسي من صفوف المراحل التعليمية المختلفة

وبالله التوفيق وعليه قصد السبيل .

# المراجـــــــــــــع

# المراجع

## أولا : المراجع العربية

### أ ) الكتب العربية :

١- أبو الفدا اسماعيل بن كثير : تفسير القرآن العظيم . دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

٢- أحمد زكي باشا : الأدب الكبير . جمعية العروة الوثقى ، ١٩١١م.

٣- أحمد على الفنيش : أصول التربية . الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٢م.

٤- أمان كباره شعرانى : تعليم اللغة العربية فى مدارس بيروت الرسمية ، بيروت . دار العلم للملايين ، ١٩٨١م.

٥- أودرى وهوارد نيكولز : تطوير المناهج . مرشد عملي ، ترجمة سعيد جميل سليمان ، دار الثقافة ، مصر ، ١٩٨١م.

٦- بدر الدين بن جماعة الكناني : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم . دار الكتب العلمية بيروت ، ١٣٥٤هـ .

٧- جورج شهلا واخرون : الوعي التربوي ومستقبل البلاد العربية . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٢م.

٨- حسين سليمان قورة : الأصول التربوية في بناء المناهج . مصر ، دار المعارف ، ١٩٨٢م.

٩- رونالد ت. هايمان : طرق التدريس . ترجمة ابراهيم محمد الشافعي . عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٣هـ.

١٠- سيد قطب : في ظلال القرآن . بيروت ، دار الشروق ، ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م .

١١- عبد المجيد سيد أحمد منصور : سيكولوجيه الوسائل التعليمه ووسائل تدريس اللغة العربية . القاهرة ، دار القلم، ١٩٨٣م

١٢- على أحمد مدكور : تدريس فنون اللغه العربية . الكويت ، مكتبه الفلاح ، ١٩٨٤م.

١٣- على أحمد مدكور : سيكولوجية الاستماع في كتاب التربية العملية لكلية التربية ، جامعة المنصورة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨١م.

١٤- علي أحمد مدكور : المفاهيم الأساسية لمنهج التربية ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٤١٠ هـ

١٥- فتحي علي يونس : اللغة العربية والدين الاسلامي في رياض الاطفال والمدرسة الابتدائية ، القاهرة ، دار الثقافة ١٩٨٤ م .

١٦- فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة : أساسيات تعليم اللغة العربية ، القاهرة ، دار الثقافه ، ١٩٧٧م.

١٧- ليلى حسن سعد الدين : كليلة ودمنة في الأدب العربي . دراسه مقارنه ، مكتبة الرسالة ، عمّان .

١٨- مجد الدين بن محمد بن يعقوب الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، دار الجيل .

١٩- محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي : التدريس في اللغة العربية ، الرياض ، دار المريخ ، ١٩٨٤م.

٢٠- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي : مختار الصحاح . مصر، دار نهضة مصر ، الفجالة .

٢١- محمد صلاح الدين علي مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية . أسسه وتطبيقاته ، الكويت ، دار القلم، ١٩٧٦م.

٢٢- محمد صلاح الدين علي مجاور : دراسة تجريبيه لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية . الكويت ، دار القلم ، ١٩٧٦م.

٢٣- محمد على الخولى : أساليب تدريس اللغة العربية . الرياض ، مطابع الفرزدق ، ١٩٨٢م.

ب) الدوريات :

- وزارة التربية والتعليم : مناهج اللغة العربية لجميع المراحل . ادارة المناهج والكتب المدرسية ، قطر ، ١٤٠٥هـ

## ثانيا : المراجع الاجنبيـــة

1. Brown, D.P., Auding As the Primary Language and Ability, Unpublished Ed., D. Dissertation, Stanford University, 1954

2. Charlene W. Smithe, the listening activity book, California State University Fresno, California, 1974.

3. Cold, Y., Teaching Listening? Why not? Elimentary English, 1975

4. David H. Russell and Elizabeth Russell, Listening aids through the grades, N.Y. Bureau of Publications, Teachers, College, Columbia University, 1959.

5. Derk Rontree, A Dictionary of Education, Harper and Row, Publishers, London, 1981.

6. D.E. Broadbent, Perception and Communication, Chicago, Perganon Press, 1958.

7. Edward Pratt and Harry A. Green, training children to listen, Monograph for Elementary teachers, No.80 Evanston III, 1955

8. Fujita, James Nobuyuki. A preliminary inquiry into the successful and unsuccessful listeningstrategies of beginning college Japanese students, unpublished doctoral dissertation, the Ohio State Univ.,1984

9. Hurbert. Armstrong. the relationship of
The auditory and visual vocabularies of children,
London, Stanford Press, 1953.

10. Ralph Nichols, Factors accounting FoL Differences in Comprehension
of material Presented Orally in the classroom, unpublished Doctoral,
Dissertation, State Univ. Lowa, 1948.

11. Rankin, P.T., Listening Ability: its importance, measurement and
development, Chicago School, 1930.

12. Robert Emil Lundgren, the effects of Listening training on teachers
Listening and discussion skills. Stanford Center for Research, 1972.

13. Sam Duker: Goals of teaching Listening skills in the elementary schools,
El. Engle, 38, 1967.

14. Thomas Oakland Fern C. Williams,
Auditory perception, Jennesse State University Library, 1979.

15. Walker Michael Duane. A survey to
Assess the perceptions of school administrators to the extent to which
they have assumed supportive Leadership roles to help to train teachers
to teach Listening skills in the elementary schools, Unpublished doctoral
dissertation, temple Univ., 1985.

16. Wilt, Miriam E. A study of teacher awareness of Listening as a factor
elementary education, Journal of education, April, 1950.

# الملاحــــــــــق

## ملحــق رقــم ( ١ )

## الصـــــورة المبدئيــة للاســـتبيـان

بسم اللهالرحمن الرحيم

الاستاذ الدكتور ...........

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الاستماع فن من فنون اللغه العربية . ويقصد به التعرف على الرموز المنطوقه بالاذنين وفهم وتفسير ونقد وتقويم للأفكار والمعاني التي تثيرها الرموز المتحدث بها .

وتدريب التلاميذ منذ بداية التعليم في المرحلة الابتدائية على مهارات الاستماع له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع، وسرعة الفهم، والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الغث في الحديث المسموع. وحيث أن الباحثة بصدد القيام بدراسة تستهدف التوصل إلى مهارات الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية،ثم توزيعها على صفوف هذه المرحلة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ في كل صف ، فقد أعدت هذا الاستبيان والذي يتضمن أهم هذه المهارات .

والمرجو من سعادتكم قراءة كل مهارة ووضع اشارة ( ✓ ) أمامها لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية وكذلك تعديل صياغة المهارات إذا كانت تحتاج إلى تعديل وإضافة ماترونه مناسبا من مهارات الاستماع والتي لم يرد ذكرها ضمن الاستبيان .

ختاما ...... أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتحية والتقدير على حسن تعاونكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر

بسم الله الرحمن الرحيم

منطقةالدوحهالتعليمية

المدرسة : . . . . . . . . . . . . . المؤهل : . . . . . . . . . . . .

التاريخ : . . . . . . . . . . . . . مدة الخبرة : . . . . . . . . . . . .

السنهالدراسيه التى تقوم (تقومين )
بتدريسها : . . . . . . . . . . . .

استبانة

لمعرفه مدى مناسبة كل مهارة من مهارات الاستماع
لتلاميذ المرحله الابتدائيه ولتصنيف تلك
المهارات بما يتلاءم وكل صف دراسي من صفوف
المرحلة الابتدائية

أخي المدرس ،اختي المدرسة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

الاستماع فن من فنون اللغة العربية . ويقصد به التعرف بالاذنين على الرموز المنطوقه، وفهم،وتحليل،وتفسير،ونقد ،وتقويم للأفكار والمعاني التي تثيرها الرموز المتحدث بها . وتدريب التلاميذ منذ بداية التعليم في المرحلة الابتدائية على مهارات الاستماع له اثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستماع وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الغث في الحديث المسموع .

وحيث أن الباحثة بصدد القيام بدراسة تستهدف التوصل إلى مهارات الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائيه،ثم توزيعها على صفوف هذه المرحلة بما يتناسب مع قدرات التلاميذ في كل صف ،فقد أعدت هذه الاستبانة والذي تتضمن أهم هذه المهارات .

وأرجو من كل منكم أن يقرأ المهارة ، ثم يضع اشاره (✓) أمامها لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية ، ثم يضع اشارة أخرى تحت الصف الذي يتلاءم معها. مع العلم بأن المهارة الواحدة قد تكون صالحة لأكثر من صف واحد .

وختاما . . . أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتحية والتقدير على حسن تعاونكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر

| م | العبارات | المرحلة الابتدائية الصف | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
| ١ | يعرف الأصوات المختلفة في البيئة . | | | | | | | | |
| ٢ | يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل ( هادئ ، مرتفع ... ) . | | | | | | | | |
| ٣ | يربط الأصوات بالصور . | | | | | | | | |
| ٤ | يحدد مصدر الصوت . | | | | | | | | |
| ٥ | يتابع مؤثر صوتي من خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية . | | | | | | | | |
| ٦ | يستخلص المعنى من نغمة الصوت . | | | | | | | | |
| ٧ | يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به . | | | | | | | | |
| ٨ | يميز بين الأنغام . | | | | | | | | |
| ٩ | يذكر كلمات توحي عن صورة أو فعل ( حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة . | | | | | | | | |
| ١٠ | يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة . | | | | | | | | |
| ١١ | يكون الألغاز البسيطة . | | | | | | | | |
| ١٢ | ينطق الحروف والكلمات والجمل نطقا صحيحا . | | | | | | | | |

| م | العبـــــــــــارات | غير مناسب | مناسب | الصف الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | المرحلة الابتدائية | | | | | | | |
| ١٣ | يكون جملة ذات معنى باضافة كلمة تكمل الكلمة أو الكلمات المعطاة . | | | | | | | | |
| ١٤ | يستكمل الفراغات في الجمل بكلمات ملائمة . | | | | | | | | |
| ١٥ | يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاة . | | | | | | | | |
| ١٦ | يضع الكلمه في معان مختلفة بتغيير حركاتها . | | | | | | | | |
| ١٧ | يذكر كلمات تدل على أصوات مثل (رنين ، صياح ...) . | | | | | | | | |
| ١٨ | يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة . | | | | | | | | |
| ١٩ | يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين أما في بداية الكلمة أو وسط الكلمة أو آخر الكلمة . | | | | | | | | |
| ٢٠ | يميز بين التشابهات والأختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات . | | | | | | | | |
| ٢١ | يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاة . | | | | | | | | |
| ٢٢ | يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى . | | | | | | | | |

| م | العبـــــــــــارات | المرحلة الابتدائية | | الصـــــــــــف | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
| ٢٣ | يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة . | | | | | | | | |
| ٢٤ | يكون كلمة جديده يتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاه . | | | | | | | | |
| ٢٥ | يميز الكلمات التي لاتبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات . | | | | | | | | |
| ٢٦ | يميز الكلمات التي لاتبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور . | | | | | | | | |
| ٢٧ | يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف . | | | | | | | | |
| ٢٨ | يميز بين الرموز الصوتية المتقاربه في الشكل والنطق . | | | | | | | | |
| ٢٩ | يكون كلمه من مجموعة من أصوات الحروف. | | | | | | | | |
| ٣٠ | يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاة سابقا . | | | | | | | | |
| ٣١ | يكون كلمات مختلفه باضافة حرف إلى الحرف المعطى .ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . | | | | | | | | |

| م | العبارات | المرحلة الابتدائية | | الصف | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
| ٣٢ | يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات . | | | | | | | | |
| ٣٣ | يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة . | | | | | | | | |
| ٣٤ | يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المعطاة . | | | | | | | | |
| ٣٥ | يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيت . | | | | | | | | |
| ٣٦ | يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة . | | | | | | | | |
| ٣٧ | يتوصل إلى الكلمة المطلوبة عن طريق ربط معناها بكلمه أخرى لها نفس وزن الكلمة المطلوبة . | | | | | | | | |
| ٣٨ | يميز بين القصص الخيالية والحقيقية . | | | | | | | | |
| ٣٩ | يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطة . | | | | | | | | |
| ٤٠ | يلخص القصة البسيطة في جملة أو جملتين . | | | | | | | | |
| ٤١ | يعيد سرد القصة . | | | | | | | | |
| ٤٢ | يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائق . | | | | | | | | |

| م | العبارات | المرحلة الابتدائية | | الصف | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
| ٤٣ | يتعرف على التناقضات في الموضوع . | | | | | | | | |
| ٤٤ | يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث . | | | | | | | | |
| ٤٥ | يعيد رواية أجزاء من القصة . | | | | | | | | |
| ٤٦ | يصف الشخصيات التي ورد ذكرها في القصة . | | | | | | | | |
| ٤٧ | يستخدم اشارات السياق الصوتية للفهم . | | | | | | | | |
| ٤٨ | يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به . | | | | | | | | |
| ٤٩ | يتبع خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسلة . | | | | | | | | |
| ٥٠ | يتبع التسلسل في عرض قصة مجزاه . | | | | | | | | |
| ٥١ | يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة . | | | | | | | | |
| ٥٢ | يتوصل إلى الاجابة عن طريق الألغاز . | | | | | | | | |
| ٥٣ | يلخص الكلام المنطوق ( كلمه عامة أو تقريرا مسجلا ) . | | | | | | | | |
| ٥٤ | يستمع إلى بعض برامج الإذاعه ، ثم يتحدث عن أهم أفكارها . | | | | | | | | |

| م | المهـــــــارات | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | المرحلة الابتدائية | | الصـــــــــف | | | | | |
| ٥٥ | يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عن أهم أفكارهـــا . | | | | | | | | |
| ٥٦ | يستمع إلى بعض برامج الاذاعه ثم يتحدث عنها ويحكم عليهـــا . | | | | | | | | |
| ٥٧ | يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثم يتحدث عنها ويحكـم عليهـــا . | | | | | | | | |
| ٥٨ | يكمل القصه الناقصة حتى يصل إلـــى نهاية مرضيـــة . | | | | | | | | |
| ٥٩ | يحدد فكرة كل جزء في القصـــة . | | | | | | | | |
| ٦٠ | يستخلص المعلومات المهمـــة . | | | | | | | | |
| ٦١ | يتوصل إلى وجهة نظر المتكلـم . | | | | | | | | |
| ٦٢ | يتعرف على أهداف المتكلـم . | | | | | | | | |
| ٦٣ | يجيب على أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة أو موضوع معـــين . | | | | | | | | |
| ٦٤ | يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة بكلمات ملائمـــة . | | | | | | | | |
| ٦٥ | يكمل الفراغات في القصة بكلمات ملائمة . | | | | | | | | |

| م | العبـــــارات | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | المرحلة الابتدائية | | الصـــــف | | | | | |
| ٦٦ | يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة . | | | | | | | | |
| ٦٧ | يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة . | | | | | | | | |
| ٦٨ | يصف مشاعر المتحدث أو الممثل . | | | | | | | | |
| ٦٩ | يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع . | | | | | | | | |
| ٧٠ | ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث ( صحة العبارة ،جودة الصوت، المشاعر المطلوبة . . . ) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه . | | | | | | | | |
| ٧١ | يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة . | | | | | | | | |
| ٧٢ | يحكم على شخصيات المسرحيه في ضوء معايير مناسبة . | | | | | | | | |
| ٧٣ | يتبع عدة تعليمات شفهية ( منطوقة ) . | | | | | | | | |
| ٧٤ | يعيد سرد التعليمات مرة أخرى . | | | | | | | | |
| ٧٥ | يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من صوت المدرس مع المكتوب في الكتاب أو القصة . | | | | | | | | |

| م | العبـــــــــــــــــــارات | غير مناسب | مناسب | الأول | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | المرحلة الابتدائية الصف | | | | | |
| ٧٦ | يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرســـم . | | | | | | | | |
| ٧٧ | يرسم حدثا معينا في جزء من القصة . | | | | | | | | |
| ٧٨ | يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيره والمكونة من خمسة أو ستة جمل . | | | | | | | | |
| ٧٩ | يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث . | | | | | | | | |
| ٨٠ | يستخلص الكلمة الغريبة من مجموعة كلمات . | | | | | | | | |
| ٨١ | يقلد طريقة عرض الاعلانات التي تعتمد على الرسائل الشفهية ( المنطوقه ) . | | | | | | | | |
| ٨٢ | يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامـــه . | | | | | | | | |
| ٨٣ | يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل ( الأسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالقـــاء .... ) . | | | | | | | | |

ملحـــق رقـم ( ٢ )

الصـــورة النهـائيـــة للاســـــتبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

منطقة الد وحة التعليمية

المد رســـة : . . . . . . . . . . . . . . المؤهـــل : . . . . . . . . . . . . .

التاريـــخ : . . . . . . . . . . . . . . مدة الخبرة : . . . . . . . . . . . . .

السنةالد راسية التى تقوم ( تقوميـــن )
بتد ريسـها : . . . . . . . . . . . .

استبانــــــة

لمعرفه مد ى مناسبة كل مهارة من مهارات الاســتماع لتلاميذ المرحلة الابتد ائية ولتصنيف تلك المهــارات بما يتلاءم وكل صف د راسي من صفوف المرحلـــــــة الابتد ائيــــــة

أخى المد رس ،أختي المد رسة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعـد :

الاستماع فن من فنون اللغة العربية . ويقصد به التعرف بالاذ نين علــى الرموز المنطوقة وفهم وتحليل وتفسير ونقد وتقويم للأفكار والمعاني التي تثيرهــا الرموز المتحد ث بها . وتد ريب التلاميذ منذ بد اية التعليم في المرحلةالابتد ائية على مهارات الاستماع له آثاره الايجابية في اكساب التلاميذ حسن الاستمـــاع وسرعة الفهم والاستجابة الفعالة لتمييز الثمين من الغث في الحد يث المسموع.

وحيث أن الباحثة بصد د القيام بد راسة تستهد ف التوصل إلى مهـارات الاستماع التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتد ائية ثم توزيعـها على صفوف هــذه المرحلة بما يتناسب مع قد رات التلاميذ في كل صف ، فقد أعدت هذه الاستبانــة والتي تتضمن أهم هذه المهارات .

وأرجو من كل منكم أن يقرأ المهارة ،ثم يضع اشاره (✓) أمامها لبيان مدى مناسبتها للمرحلة الابتدائية ، ثم يضع اشارة أخرى تحت الصف الذي يتلاءم معها . مع العلم بأن المهارة الواحدة قد تكون صالحة لأكثر من صف واحد .

ختاما .... أرجو أن تتقبلوا خالص الشكر والتقدير على حسن تعاونكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباحثة

عفراء بدر ابراهيم البدر

| م | المهارات | المرحلة الابتدائية غير مناسب | مناسب | المستوى: الاول / الصف: الاول والثاني | المستوى: الثاني / الصف: الثالث والرابع | المستوى: الثالث / الصف: الخامس والسادس |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | يتعرف على الأصوات المختلفة في البيئة . | | | | | |
| ٢ | يميز الصفات المتعلقة بالأصوات مثل (هادئ ، مرتفع . . . ) . | | | | | |
| ٣ | يربط الأصوات بالصور . | | | | | |
| ٤ | يحدد مصدر الصوت. | | | | | |
| ٥ | يتابع مؤثرا صوتيا معينا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية . | | | | | |
| ٦ | يستخلص المعنى من نغمة الصوت . | | | | | |
| ٧ | يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث به . | | | | | |
| ٨ | يميز بين النغمات الصوتية . | | | | | |
| ٩ | يذكر كلمات تعبر عن صورة أو فعل (حدث معين ) وذلك بعد سماع قصة قصيرة . | | | | | |
| ١٠ | يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة . | | | | | |
| ١١ | ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقا صحيحا . | | | | | |

| م | المهارات | المرحلة الابتدائية: غير مناسب | المرحلة الابتدائية: مناسب | المستوى: الاول / الصف: الاول والثانى | المستوى: الثانى / الصف: الثالث والرابع | المستوى: الثالث / الصف: الخامس والسادس |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢ | يضيف كلمة من عنده الى كلمات تعطى له شفويا بحيث يتكون من كل ذلك جملة | | | | | |
| ١٣ | يستكمل الفراغات في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة . | | | | | |
| ١٤ | يكون جملة مفيدة من مجموعة من الكلمات المعطاه له شفويا . | | | | | |
| ١٥ | يضع الكلمه فى معان مختلفه بتغيير حركاتها . | | | | | |
| ١٦ | يذكر كلمات تدل على أصوات مثل ( رنين ، صياح ...) . | | | | | |
| ١٧ | يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة . | | | | | |
| ١٨ | يذكر كلمات تشتمل على نفس الحرفين المعطيين شفويا أما فى بداية الكلمه أو وسطها أو آخرها . | | | | | |
| ١٩ | يميز بين التشابهات والاختلافات في بداية أو وسط أو نهاية الكلمات . | | | | | |

| م | المهـــــارات | غير مناسب | مناسب | المستوى الاول | | المستوى الثاني | | المستوى الثالث | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | المرحلة الابتدائية | | الصف الاول والثاني | | الصف الثالث والرابع | | الصف الخامس والسادس | |
| ٢٠ | يكون كلمة جديده بتغيير الحرف الأخير من الكلمة المعطاة . | | | | | | | | |
| ٢١ | يذكر كلمات تبدأ بنفس الحرف المعطى له شفويا . | | | | | | | | |
| ٢٢ | يقوم بحركة أو يمثل الأداء على حسب الكلمة المنطوقة . | | | | | | | | |
| ٢٣ | يكون كلمة جديدة بتغيير الحرف الأول من الكلمة المعطاة . | | | | | | | | |
| ٢٤ | يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة كلمات منطوقة . | | | | | | | | |
| ٢٥ | يميز الكلمات التي لا تبدأ بنفس الحرف من مجموعة صور . | | | | | | | | |
| ٢٦ | يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحروف | | | | | | | | |
| ٢٧ | يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق . | | | | | | | | |
| ٢٨ | يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف. | | | | | | | | |

| م | المهـــارات | غير مناسب | مناسب | المستوى / الصف: الاول (الاول والثاني) | الثاني (الثالث والرابع) | الثالث (الخامس والسادس) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | المرحلة الابتدائية | | | | |
| ٢٩ | يكون كلمات تبدأ بآخر حرف من كلمة معطاه سابقـــا . | | | | | |
| ٣٠ | يكون كلمات مختلفة باضافة حرف إلى الحرف المعطى . ثم تكملة الكلمة بحرف آخر لتكوين كلمة أخرى وهكذا . | | | | | |
| ٣١ | يحدد الكلمتين ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات تنطق به . | | | | | |
| ٣٢ | يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له . | | | | | |
| ٣٣ | يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المنطوقة. | | | | | |
| ٣٤ | يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمـــة يتطابق وزنها مع وزن إحدى الكلمات في البيـــت. | | | | | |
| ٣٥ | يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملـــة . | | | | | |
| ٣٦ | يقوّم الكلام المنطوق من عدة نواح مثل (الاسلوب ، دقة المعلومات ، مستوى الالقـاء ) . | | | | | |

| م | المهـــــــــــــارات | المرحلـــة الابتدائيـــة | | المســـــــــــتوى | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غيـــر مناسب | مناسب | الاولـــ | الثانـــي | الثالـــث |
| | | | | الصـــــــــــــف | | |
| | | | | الاول والثانـــي | الثالـــث والرابـــع | الخامس والسادس |
| ٣٧ | يميز بين القصص الخيالية والحقيقـة التي تحكى لـــه . | | | | | |
| ٣٨ | يذكر عنوانا مناسبا للقصة البسيطـة التي تحكى لــه . | | | | | |
| ٣٩ | يلخص القصة البسيطة التي حكيت له في جملة أو جملتين . | | | | | |
| ٤٠ | يعيد سرد القصة التي حكيت له . | | | | | |
| ٤١ | يفرق بين الأحكام الشخصية للمتكلم والحقائـــــق . | | | | | |
| ٤٢ | يتعرف على التناقضات في الموضوع المسموع . | | | | | |
| ٤٣ | يطبق قواعد القراءة الجهريـــة على المتحـــدث . | | | | | |
| ٤٤ | يصف الشخصيات التي ورد ذكرهـا في القصة التي حكيت له . | | | | | |
| ٤٥ | يستعين باشارات السياق الصوتية على الفهـــم . | | | | | |

| م | المهـــــارات | المرحلـــة الابتدائيـــة: غير مناسب | المرحلـــة الابتدائيـــة: مناسب | المستوى الاول - الصف الاول والثانـــى | المستوى الثانـــى - الصف الثالـــث والرابـــع | المستوى الثالـــث - الصف الخامس والسادس |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٦ | يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث بـــه . | | | | | |
| ٤٧ | ينفذ خمسة أوامر أو خمس خطوات متسلسله تلقى له شفويـــا . | | | | | |
| ٤٨ | يتبع التسلسل في عرض قصة مجزأة . | | | | | |
| ٤٩ | يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلـــى أحداث متسلسلـــة . | | | | | |
| ٥٠ | يتوصل إلى الاجابة عن طريق الألغاز الشفويـــة . | | | | | |
| ٥١ | يلخص الكلام المنطوق ( كلمة عامة أو تقريرا مسجـــلا ) . | | | | | |
| ٥٢ | يستمع إلى بعض برامج الاذاعه ثـــم يتحدث عن أهم افكارهـــا . | | | | | |
| ٥٣ | يستمع إلى بعض برامج التلفاز ثـــم يتحدث عن أهم أفكارهـــا . | | | | | |
| ٥٤ | يستمع إلى بعض برامج الاذاعه ويقومها . | | | | | |

| م | المهـــــــارات | المرحلة الابتدائية | | المستوى الاول | المستوى الثاني | المستوى الثالث |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | غير مناسب | مناسب | الصف الاول والثاني | الصف الثالث والرابع | الصف الخامس والسادس |
| ٥٥ | يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها . | | | | | |
| ٥٦ | يكمل القصة المسموعة الناقصة حتى يصل إلى نهايه مرضية . | | | | | |
| ٥٧ | يحدد فكرة كل جزء في القصة المسموعة . | | | | | |
| ٥٨ | يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع . | | | | | |
| ٥٩ | يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم . | | | | | |
| ٦٠ | يتعرف على أهداف المتكلم . | | | | | |
| ٦١ | يجيب على أسئلة تتعلق بتفاصيل قصة مسموعة أو موضوع معين مسموع كذلك . | | | | | |
| ٦٢ | يصف بعض المظاهر التي ورد ذكرها في القصة المسموعة بكلمات ملائمة . | | | | | |
| ٦٣ | يكتب وصفا لحدث أو مشهد مثير يتم أمامه . | | | | | |

| م | المهارات | المرحلة الابتدائية: غير مناسب | المرحلة الابتدائية: مناسب | المستوى الأول / الصف الأول والثاني | المستوى الثاني / الصف الثالث والرابع | المستوى الثالث / الصف الخامس والسادس |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤ | يذكر الحاسة التي ترتبط بالكلمة أو الجملة المسموعة. | | | | | |
| ٦٥ | يصف حالته النفسية أو شعوره بعد سماعه قصة مثيرة. | | | | | |
| ٦٦ | يصف مشاعر المتحدث أو الممثل. | | | | | |
| ٦٧ | يطبق أصول وقواعد الأدب في التحدث والاستماع. | | | | | |
| ٦٨ | ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث (صحة العبارة، جودة الصوت، المشاعر المطلوبه...) بالاستماع إلى تسجيل لصوته أو لصوت زملائه. | | | | | |
| ٦٩ | يذكر أسباب تفضيله لقصة معينه سمعها. | | | | | |
| ٧٠ | يحكم على شخصيات المسرحيه التي شاهدها أو سمعها في ضوء معايير مناسبة. | | | | | |
| ٧١ | ينفذ عدة تعليمات شفهية (منطوقه). | | | | | |

| م | المهـــــارات | المرحلة الابتدائية: غير مناسب | المرحلة الابتدائية: مناسب | المستوى الاول / الصف الاول والثاني | المستوى الثاني / الصف الثالث والرابع | المستوى الثالث / الصف الخامس والسادس |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٢ | يعيد سرد التعليمات التي سمعها مرة اخرى . | | | | | |
| ٧٣ | يتتبع ما يستمع إليه من مسجل أو من المدرس من المكتوب في الكتاب أو القصة . | | | | | |
| ٧٤ | يعبر عن الكلمة أو الفكرة في الجملة بالرسم . | | | | | |
| ٧٥ | يرسم حدثا معينا في جزء من القصة . | | | | | |
| ٧٦ | يستخلص الجملة التي لا ترتبط بالقصة القصيرة والمكونة من خمس أو ست جمل . | | | | | |
| ٧٧ | يوجه أسئلة إلى ضيف محاضر أو متحدث . | | | | | |
| ٧٨ | يستبعد الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة . | | | | | |
| ٧٩ | يقلد طريقة عرض الاعلانات الهادفة التي تعتمد على الرسائل الشفهية (المنطوقة) . | | | | | |

## ملحق رقم ( ٣ )

## قائمة بأسماء السادة المحكمين الذين حكموا الاستبيان

قائمة بأسماء الساده المحكمين الذين حكموا الاستبيان في المرةالأولى :

١ - الدكتور/ ابراهيم محمد الشافعي جامعه الملك سعود

٢ - الدكتور / علي أحمد مدكور جامعه الملك سعود

٣ - الدكتور / محمد حمود الموسى جامعه الملك سعود

٤ - الدكتور / محمد مرسى عقيلان جامعه الملك سعود

٥ - الدكتورة / خيرية السقاف جامعه الملك سعود

٦ - الدكتورة / رجاء عيد جامعه الملك سعود

٧ - الدكتورة / سعاد عبدالعزيز المانع جامعه الملك سعود

٨ - الدكتورة / عزة سلام جامعه الملك سعود

٩ - الدكتورة / ناديه بكار جامعه الملك سعود

١٠ - الدكتورة / نضال جامعه الملك سعود

قائمــة بأسماء السادة المحكمين الذين حكموا الاستبيان في المرةالثانية :

١ ـ الدكتور / ابراهيم محمد الشافعــى

٢ ـ الدكتور / علي أحمد مدكــــور

٣ ـ الدكتور / محمد حمود الموســـى

٤ ـ الدكتور / محمد عقيـــــلان

٥ ـ الدكتورة / نادية بكـــــار